



**МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ЗВЕЗДНЫЙ  
ОЛИМП**  
Международные  
конкурсы-фестивали

УТВЕРЖДАЮ  
Директор АНО «Калейдоскоп+»



Догадкина Л.В.

## ПОЛОЖЕНИЕ

### Международного многожанрового детского, взрослого и профессионального Конкурса-фестиваля «ФАКТОР УСПЕХА»

Дата проведения:  
6.апреля 2024 г.

Место проведения:  
г. Челябинск

#### 1. Общие положения

##### 1.1 Организатор конкурса-фестиваля.

Автономная некоммерческая организация поддержки и развития детского творчества и педагогического мастерства «Калейдоскоп+»

##### 1.2 Цель конкурса-фестиваля

Выявление одаренных исполнителей (детей, молодежи и взрослых) с целью дальнейшего развития и поддержки их таланта и исполнительского мастерства, поддержка детско-юношеских коллективов, создание условий для реализации их творческого потенциала и повышение уровня исполнительского мастерства.

#### ПРЕИМУЩЕСТВА НАШЕГО ПРОЕКТА

**ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ 10 000.00 рублей** среди обладателей ГРАН-ПРИ и ЛАУРЕАТОВ 1 степени (коллективы от 4 и более человек), руководителям данных коллективов вознаграждение 3000.00 по итогам голосования в ВК. (Отдельное голосование для ГРАН-ПРИ и Лауреатов 1 степени при условии участия в голосовании от 3 и более коллективов ГРАН-ПРИ; 5 и более коллективов Лауреатов 1 степени. При наименьшем количестве, голосование для ГРАН-ПРИ и Лауреатов общее, при наличии 2 и более коллективов.)

**ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ 3000.00 рублей** среди обладателей ГРАН-ПРИ и ЛАУРЕАТОВ 1 степени солистов, дуэтов, трио, руководителям данных коллективов вознаграждение 1500.00 по итогам голосования в ВК. (Отдельное голосование для ГРАН-ПРИ и Лауреатов 1 степени при условии участия в голосовании от 3 и более участников ГРАН-ПРИ; 5 и более участников Лауреатов 1 степени. При наименьшем количестве, голосование для ГРАН-ПРИ и Лауреатов общее, при наличии 2 и более участников.)

Конкурсы-фестивали **МЕЖДУНАРОДНОГО УРОВНЯ** при информационной поддержке Министерства культуры РФ

**СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ НАМНОГО НИЖЕ**, чем в других Международных конкурсах

**В ЖЮРИ ИЗВЕСТНЫЕ ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА:** актеры театра и кино, преподаватели высших и специальных учебных заведений, профессора, доценты (Жюри местного уровня только по просьбе участников)

**БЕСПЛАТНЫЕ МАСТЕР-КЛАССЫ**, творческие встречи с выдачей СЕРТИФИКАТОВ с подписью членов жюри для педагогов и участников.

У участников номинации **ХОРЕОГРАФИЯ** есть уникальная возможность не только выступить на сцене, но и сразу **ПРОЙТИ 1 ТУР ИСПЫТАНИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ) «ЛАБОРАТОРИЯ ЛАВРОВСКИХ» Г.МОСКВА.** На конкурсе-фестивале у участников будет возможность получить **ИМЕННЫЕ** спец. призы для солистов и их педагогов от имени Народного артиста СССР **МИХАИЛА ЛАВРОВСКОГО.**

#### ДЛЯ ГРАН-ПРИ

- **СЕРТИФИКАТ** на последующее участие в конкурсах нашего проекта: 50 % скидки оргвзноса на следующие конкурсы.
- **БЕСПЛАТНОЕ УЧАСТИЕ (ОРГВЗНОС) В ФИНАЛЕ** проекта в г. Москва в октябре 2024 г.
- **БЕСПЛАТНОЕ УЧАСТИЕ (ОРГВЗНОС) В ЛЕТНЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ СМЕНЕ В АБХАЗИИ** с 20.06 по 20.08. лето 2024 года.

#### ДЛЯ ЛАУРЕАТОВ

- **СКИДКА** на последующие участие в конкурсах нашего проекта: Лауреаты 1 степени -10%; Лауреаты-2 степени - 7%; Лауреаты 3 степени - 5% (скидка оргвзноса)
- **СКИДКА НА УЧАСТИЕ В ФИНАЛЕ ПРОЕКТА** в г. Москва в октябре 2024 г: 15% -Лауреаты 1 степени; 10%-Лауреаты 2 степени; 5 %-Лауреаты 3 степени (скидка оргвзноса)
- **СКИДКА УЧАСТИЕ В ЛЕТНЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ СМЕНЕ «ЧЕРНОМОРСКИЙ DREIV» В АБХАЗИИ** с 20.06 по 20.08 лето 2024 г: 15% -Лауреаты 1 степени; 10%-Лауреаты 2 степени; 5 %-Лауреаты 3 степени (скидка оргвзноса)

#### 2. Номинации конкурса-фестиваля

## **2.1 «Вокальный конкурс»**

(академический вокал, эстрадный вокал, народный вокал, джазовый вокал, патриотическая песня, театр песни, авторская песня, бардовская песня, рок и рэп, романс, шансон, духовное песнопение, хоровое пение, вокально-инструментальный ансамбль)

## **2.2 «Конкурс инструментальных исполнителей»**

(фортепиано, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, струнно-смычковые инструменты, инструментальные ансамбли и оркестры, концертмейстерское мастерство, композитор)

## **2.3 «Театральный конкурс»**

(театр моды, театр, художественное слово, мюзикл, конференс, мастер игры, кино-видеоискусство)

## **2.4 «Хореография»**

(детский танец, народный и народно-стилизованый танец, эстрадно - спортивный танец, эстрадный танец, современный танец, классический танец, деми-классика, спортивно – бальный танец, танцевальное шоу, уличные танцы, социальные танцы)

## **2.5 «Арт-конкурс»**

(декоративно-прикладное творчество, рисунок, фотография)

## **2.6 «Оригинальный жанр»**

Если в Положении конкурса отсутствует та или иная номинация, Оргкомитет конкурса вправе на свое усмотрение включить её в список конкурсных номинаций.

## **3. Участники конкурса-фестиваля**

– Учащиеся  
– Преподаватели  
– Исполнители из детских музыкальных школ; школ искусств; музыкальных училищ, колледжей, ВУЗов, детских садов, государственных и негосударственных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования участники художественной самодеятельности.

Возраст участников должен быть не младше 3 лет на момент начала конкурсной программы. Ограничений в возрасте нет.

В конкурсах проекта «Музыкальный Звездный Олимп» любой, желающий может принять участие в любом конкурсе без территориальной принадлежности и возрастных ограничений. Отдельно рассматриваются профессиональные и самодеятельные (любительские) коллективы и солисты.

## **4. Возрастная категория участников**

<b>Возрастная категория</b>	<b>Возраст участника</b>
1 возрастная категория	3 – 5 лет
2 возрастная категория	5 – 7 лет
3 возрастная категория	8 – 10 лет
4 возрастная категория	11 – 13 лет
5 возрастная категория	14 – 16 лет
6 возрастная категория	17 – 19 лет
7 возрастная категория	19 – 25 лет «Профи»
8 возрастная категория	26 и более «Маэстро»
9 возрастная категория	Смешанная группа
10 возрастная категория	Мастер и ученик
11 возрастная категория	Семейное творчество

Требования к возрастным категориям участников отличаются от общих возрастных категорий у следующих номинаций: «Хоровое пение», «Композитор».

**Маэстро:** К участию приглашаются педагоги - исполнители без ограничения возраста во всех предложенных жанрах, кроме номинации «Концертмейстерское искусство».

**«Мастер и ученик»:** Возрастная группа определяется по возрасту ученика.

**Семейное творчество:** возраст участников не ограничен; обязательно присутствие минимум двух поколений (родители и дети; бабушка, дедушка и внуки; дядя, тётя и племянник); возраст ребёнка не должен превышать 21 года.

Возрастная группа ансамблей, оркестров определяется по среднему возрасту участников, допускается введение в состав оркестра участников, старших по возрасту, но не более 25% от общего состава участников. Выступление преподавателей в ансамбле, оркестре допустимо только в качестве концертмейстера.

## 5. Порядок и сроки проведения конкурса

### 5.1 Дата, место и формат проведения

Конкурс-фестиваль проводится в один тур в очной форме.

Дата проведения	Город проведения
6 апреля 2024 года	г. Челябинск

Финал проекта состоится в г. Москва в октябре 2024 г.

### 5.2 Прием заявок

При подаче заявки каждый участник (лицо, подавшее заявку на конкурс-фестиваль) соглашается на выполнение всех пунктов настоящего Положения.

Заявки на конкурс-фестиваль принимаются с 20.08.2023 года. За 3 дня до конкурса прием заявок прекращается. Организатор оставляет за собой право на прекращение приема заявок на участие и раньше данного срока в зависимости от количества поступивших заявок.

Заявку на участие в конкурсе можно заполнить по полученному бланку (приглашение высылается на электронную почту потенциальных участников) и на официальном сайте.

При получении заявки иной формы или получении заявки с недостаточной для регистрации информации об участнике организационный комитет вправе отказать в регистрации участника/коллектива.

Необходимо очень внимательно заполнить информацию об участнике. Редактирование данных в дипломе или в благодарственном письме руководителю менее, чем за 5 дней (в случае ошибки по вине заполнителя заявки) возможна по отдельной стоимости (150 руб./шт.).

**В заявке можно указать только 1 исполняемый номер.**

### 5.3 Обработка заявки

**Заявки участников обрабатываются в течение 1 РАБОЧЕГО дня.** Бухгалтер проекта высылает реквизиты для оплаты организационного взноса на указанную в бланке заявки электронную почту. Заявки, поступившие в выходные дни принимаются, но к обработке подлежат только в рабочие дни.

Сумма к оплате по каждому конкурсу-фестивалю составляет 100%. Но участник имеет право разделить взнос в следующем порядке:

30% от суммы - в течении 3 дней после получения счета

70% - в день получения предварительной программы конкурса-фестиваля.

**Заявка считается зарегистрированной только после оплаты 30% организационного взноса. Данные средства поступают на решение организационных вопросов по организации конкурса-фестиваля и возврату не подлежат.**

### 5.4 Программа выступлений

– **За 3-5 дней** до конкурса всем участникам на электронную почту направляется **предварительная программа.**

Перестановка участников в предварительной программе после подачи заявки возможна только для участников из пригорода или других городов по уважительной причине и согласованию с Оргкомитетом в индивидуальном порядке.

– Не позднее, чем за 3 дня до конкурса всем участникам на электронную почту направляется утвержденная программа. **После публикации утвержденной программы, внесение изменений, дополнений не допускается.**

Участники, подавшие заявки позднее, чем за 4 дня до конкурса, будут внесены в дополнительную программу. Организационный комитет оставляет за собой право включать в дополнительную программу конкурса и неоплаченные в срок заявки.

## **6. Подведение итогов конкурса**

### **6.1 Жюри**

Для оценки конкурсных выступлений формируется жюри, в состав которого входят известные деятели культуры и искусств: представители шоу-бизнеса, профессиональные режиссеры, композиторы, хореографы, вокалисты, а также опытные педагоги, модельеры и искусствоведы.

Окончательный состав жюри может отличаться от предварительного. Это зависит от количества поданных заявок.

Список жюри будет размещен в официальной группе Вконтакте за 3 дня до конкурса-фестиваля ([https://vk.com/kaleidoskop\\_fest](https://vk.com/kaleidoskop_fest)).

Выступление конкурсантов оценивается по 10 бальной системе.

Жюри оценивает выступление конкурсантов и выносит профессиональное решение.

Жюри не имеет право разглашать результаты конкурса до официального объявления.

**Оценочные листы и протоколы членов жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются.**

Решение жюри окончательное и обсуждению не подлежит.

### **6.2 Награждение**

Награждение участников проводится по всем номинациям отдельно после конкурса-фестиваля (или после каждой номинации) на большой сцене и предусматривает присуждение званий

- ГРАН-ПРИ;
- ЛАУРЕАТ трех призовых мест (I, II, III степени);
- ДИПЛОМАНТ (I, II, III степени).

При возникновении ситуации, когда нет достойного претендента на Гран-при – это звание не присуждается.

Солисты, дуэты и трио, завоевавшие титул Гран-при и Лауреат I, II, III степени, получают диплом (с образцами можно ознакомиться на официальном сайте <http://muz-olimp.ru/>), каждый участник получает медаль и скидочный сертификат на следующие участие.

Коллективы от 4 человек и более, завоевавшие титул Гран-при и Лауреат I, II, III степени, получают общий диплом, кубок и медали всем участникам группы.

Все дипломанты получают медаль и диплом I, II, III степени соответственно.

### **6.3 Программа конкурса-фестиваля**

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– программа выступлений;</li><li>– «круглый стол» со звездным жюри;</li><li>– продажа сувенирной продукции с брендом проекта;</li><li>– бесплатные мастер-классы;</li><li>– гала-концерт и церемония награждения;</li><li>– «дискотека» для всех участников, педагогов и гостей конкурса-фестиваля (по запросу участников)</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– Прямая трансляция конкурса-фестиваля в Вконтакте (в зависимости от технической возможности конкурсного зала)</li><li>– Творческая встреча и мини концерт от звездного жюри</li><li>– Фотосессия со звездным жюри</li><li>– Обзорная экскурсии для иногородних участников (дополнительно, по запросу)</li><li>– Курсы повышения квалификации для педагогов</li></ul> |
|--|---|

## **7. Финансовые условия**

### **7.1 Порядок оплаты**

Для расчета стоимости участия необходимо отправить на электронную почту бланк заявки установленного образца. После получения заявки организационный комитет производит расчет суммы оплаты и сообщает возможные варианты оплаты для юридических и физических лиц. Оплата участия в конкурсе производится исключительно на основании счета, направленного на электронный, указанный в заявке.

Сумма к оплате по каждому конкурсу-фестивалю составляет 100%: 30% от суммы - в течении 3 дней после получения счета; 70% - в день получения предварительной программы конкурса-фестиваля. Организационный взнос можно оплатить и одной суммой в течение 3 дней после получения счета. **Заявка считается зарегистрированной (вносится в программу выступлений) только после оплаты 30% организационного взноса. Данные средства поступают на решение организационных вопросов по организации конкурса-фестиваля и возврату не подлежат.**

Заявки на участие в конкурсе вносятся в программу выступлений только после внесения организационного взноса, необходимой для проведения конкурса. Для подтверждения оплаты необходимо прислать чек (электронный/фото/скан) на электронную почту организационного комитета конкурса: [kaleidoskop-fest@mail.ru](mailto:kaleidoskop-fest@mail.ru). Без получения данного документа, оргкомитет имеет полное право не включать участника в программу. Неоплаченные в срок заявки, а также заявки, направленные в Оргкомитет позднее, чем за 4 дня до конкурса, будут рассчитаны с доплатой к обычной стоимости в размере 20%, в связи с возрастанием расходов на организацию дополнительных выступлений.

Оплату можно произвести и в день конкурса на регистрации, но также с доплатой к полной стоимости организационного взноса в размере 20%.

## 7.2 Размер организационного взноса

Количественный состав	Базовая стоимость	Стоимость участия для дополнительной номинации	Стоимость участия для 2ой и последующие дополнительной номинации
<b>МАЛАЯ ФОРМА</b>			
Солисты	2 100	1 890	1 680
Дуэт	2 400	2 160	1 920
Трио	3 000	2 700	2 400
<b>БОЛЬШАЯ ФОРМА</b>			
от 4 до 7 чел	800 / чел	720 / чел	640 / чел
от 8 до 12 чел	700 / чел	630 / чел	560 / чел
от 13 до 17 чел	650 / чел	585 / чел	520 / чел
от 18 до 25 чел	600 / чел	540 / чел	480 / чел
от 25 чел	500 / чел	450 / чел	400 / чел
<b>ТЕАТР/ТЕАТР МОД/ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР В КОЛЛЕКТИВЕ (на коллектив - независимо от кол-ва участников)</b>			
до 10 мин.	4 000	3 600	3 200
От 11 до 20 мин.	5 500	4 950	4 400
От 21 до 30 мин.	7 000	6 300	5 600
От 31 до 40 мин.	10 000	9 000	8 000
От 41 до 55 мин.	15 000	13 500	12 000
От 55 мин.	20 000	18 000	16 000
<b>АРТ-КОНКУРС</b>			
Участник	1 000	900	800

## 7.3 Внесение изменений в счет на оплату

Перерасчет стоимости участия в случае болезни или других причин НЕ производится.

Счет на оплату для каждого участника выписывается только один раз и может быть скорректирован только по следующим причинам:

- недостаток необходимой для оплаты информации (банковских реквизитов);
- ошибка в ФИО участника/наименовании коллектива, ФИО плательщика, допущенная по вине оргкомитета;
- уважительные причины, согласованные с оргкомитетом не позднее, чем за 4 дня до конкурса и имеющие документальное подтверждение.

## **8. Дополнительный наградной материал**

### **8.1 Дополнительный наградной материал для участников и педагогов**

По предварительному запросу (информацию необходимо указывать в заявке или отправить в виде свободного письма на электронную почту оргкомитета) можно заказать:

- именные дипломы на всех или некоторых участников коллектива (150 руб. за единицу);
- благодарственные письма концертмейстерам, хореографам, директорам, родителями и др. (150 руб. за единицу);
- дубликат кубка ГРАН-ПРИ и Лауреатов I, II, III степени (1 200 – 1 500 руб. за единицу);
- дубликат медали солиста или участника коллектива (цену уточнить в оргкомитете).

Запрос дополнительных дипломов и благодарственных писем производится не позднее, чем за неделю до конкурса (дипломы в кол-ве более 20 шт. – не позднее, чем за 2 недели).

Изготовление дополнительных дипломов и благодарственных писем производится только после оплаты их полной стоимости.

При отмене именного диплома менее, чем за 5 дней до конкурса, средства не возвращаются, поскольку диплом уже сделан и напечатан.

Исправление именного диплома (в случае ошибки по вине заполнителя заявки) или благодарственного письма руководителю учреждения/концертмейстеру с последующей распечаткой 150 руб./шт.

### **8.2 Наградной материал для участников Мастер-классов**

Можно (дополнительно) оформить после прослушивания программы мастер-классов:

- Сертификат о прохождении мастер-класса для портфолио участника-ребенка, концертмейстера или педагога (в объеме 16 академических часов). Стоимость составляет 700 рублей
- Свидетельство о прохождении программы мастер-классов в объеме 32 академических часов составляет 1.200 рублей
- Свидетельство Фонда о прохождении программы мастер-классов в объеме 72 академических часов составляет 1.500 рублей

## **9. Дополнительная информация для участников**

### **9.1 Перенос конкурса**

Организационный комитет проекта оставляет за собой право переносить дату проведения конкурса в следующих случаях: при недостаточном количестве участников, по просьбе партнеров, предоставляющих место проведения конкурса; а также по причинам действий непреодолимой силы: пожара, наводнения, эпидемии и других к ним приравненных чрезвычайных обстоятельств и чрезвычайных Правительственных указов и т.п. Участники должны быть оповещены не менее чем за 3 дня до мероприятия.

Все заявки и организационные взносы участников сохраняются и автоматически переносятся на следующую дату. Отказ от участия в конкурсе решается согласно п. 9.2.

## 9.2 Изменение формата конкурса

При обстоятельствах, исключающих возможность просмотра конкурсной программы (в том числе, недостаточное количество участников, требования Роспотребнадзора и др.), очный формат конкурса переносится на заочный (дистанционный). Участники должны быть оповещены не менее чем за 3 дня до мероприятия.

При изменении формата конкурса (на дистанционное) все заявки и оплаченная первая часть организационного взноса сохраняются и переносятся на проведение заочного конкурса, который должен быть проведен организационным комитетом в течение последующего месяца.

В течение первых двух недель участники должны направить на электронную почту оргкомитета видеоматериалы (ссылки на видеоматериалы) выступления. В течение последующих (3-4) недель жюри оценивает заявленные номера и подводит итоги, которые будут размещены на официальном сайте проекта. Дипломы по результатам дистанционного конкурса будут отправлены участникам по почте России.

Отказ от участия в конкурсе решается согласно п. 9.2.

## 9.3 Отказ участника от участия в конкурсе

При оплате организационного взноса и не явке на конкурс участника (болезнь и др. причины), оплаченные средства переносятся на следующий конкурс (конкурс подбирает участник, в том числе дистанционные конкурсы) и остаются на «творческом депозите» (остаток средств на счете участника/ преподавателя для их дальнейшего использования в конкурсах-фестивалях АНО "Калейдоскоп+").

Заявка считается зарегистрированной только после оплаты 30% организационного взноса. Данные средства поступают на решение организационных вопросов по организации конкурса-фестиваля и возврату не подлежат.

В случае переноса средств на следующие конкурсы, родителям или педагогу необходимо получить в оргкомитете документ об остатке средств, для их дальнейшего использования (запрос по электронной почте).

Данные средства необходимо использовать в течение 3 лет.

## 10. Условия конкурса-фестиваля в каждой номинации

### 11.1 Вокальный конкурс

- Участники исполняют 1 произведение;
- Исполняемые произведения должны соответствовать возрастным и техническим вокальным возможностям конкурсантов;
- Запрещается использование в выступлениях ненормативной лексики, пропаганда наркотиков, а также призывы и пропаганда националистических отношений

<b>АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ</b>	<b>Обязательные требования:</b> Конкурсные произведения исполняются под «минусовую» фонограмму или под живой аккомпанемент; В случае превышения указанного времени жюри имеет право остановить выступление конкурсанта. <b>Критерии оценки для соло:</b> чистота интонации, сценическая культура, фразировка, исполнительское мастерство, подбор репертуара, художественная выразительность, сценический образ. <b>Критерии оценки для дуэтов, ансамблей, хоров:</b> интонация, ансамблевый строй, сложность исполняемого репертуара (многоголосие, полифония), оригинальная аранжировка и трактовка произведения, исполнительское мастерство, художественная выразительность, сценическая культура.
<b>ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ</b>	<b>Обязательные требования:</b> Конкурсные произведения исполняются под «минусовую» фонограмму (допускается «бэк-вокал» только в припеве, не допускается бэк-вокал в унисон!). <b>Критерии оценок:</b> чистота интонации; сценическая культура, фразировка, исполнительское мастерство, подбор репертуара, художественная выразительность, сценический образ.

<p><b>НАРОДНЫЙ ВОКАЛ</b></p>	<p><b>Обязательные требования:</b> Рекомендуется использовать местный диалект, различные музыкальные инструменты, элементы хореографии и сценической театрализации песни. В анкете обязательно указать жанр песни. Участники в данной номинации могут исполнять произведение с живым музыкальным сопровождением. <b>Критерии оценок:</b> техника и манера исполнения, подбор и сложность репертуара, художественная трактовка произведения, соответствие сценическому образу, костюм.</p>
<p><b>ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ</b></p>	<p><b>Обязательные требования:</b> Не допускается «бэк – вокал». Не допускается пение в стилях «соул» и «ритм-эн-блюз». Конкурсные произведения исполняются под «минусовую» фонограмму или под живой аккомпанемент. <b>Критерии оценок:</b> Исполнительское мастерство; Подбор репертуара; Сценическая культура.</p>
<p><b>АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ</b></p>	<p><b>Обязательные требования:</b> Исполнитель должен являться автором или соавтором музыки и текста; Конкурсные произведения исполняются под «минусовую» фонограмму или живой аккомпанемент (допускается «бэк – вокал» только в припеве). На конкурс могут быть представлены авторские песни различных жанров, в том числе военно-патриотической, гражданской, лирической тематики. Основным инструментом для музыкального сопровождения является акустическая гитара. Допускается использование дополнительно нескольких акустических музыкальных инструментов. <b>Критерии оценок:</b> Авторское, исполнительское мастерство; Оригинальность подачи материала; Артистичность, умение донести авторскую идею до слушателя; Соответствие номера жанру бардовской, авторской песни.</p>
<p><b>РОМАНС</b></p>	<p><b>Обязательные требования:</b> В номинации принимают участие: – профессиональные исполнители, студенты консерваторий, музыкальных ВУЗов и средних специальных учебных заведений по специальности «Вокальное искусство» и смежных с ней, артисты музыкальных театров, филармоний; – любители данного жанра, студенты музыкальных ВУЗов и средних специальных музыкальных учебных заведений, не смежных со специальностью «Вокальное искусство». Репертуар участников состоит из одного-двух произведений в жанре городского, салонного, бытового, цыганского романсов (по выбору участника), в том числе может быть исполнен один современный или авторский романс. Конкурсанты могут выступать под собственный аккомпанемент или с концертмейстером. <b>Критерии оценки конкурсантов:</b> Соответствие репертуара Положению конкурса; Исполнительское мастерство; Сценическое воплощение и художественный уровень; Соответствие стиля и манеры исполнения выбранному репертуару</p>
<p><b>РОК и РЭП</b></p>	<p><b>Условия проведения конкурса:</b> В программе рок – конкурса участники рок – групп представляют произведения собственного сочинения или других авторов (традиционный рок; экстремальный рок; рок в акустике; вокал; альтернатива; панк-рок; хард-рок; «Неформат»; «кавер»); Обязательным условием является «живой» звук и исполнение 1-2 песни; Все группы выступают со своими инструментами (гитары, клавишные и т.д.). <b>Критерии оценки конкурсантов:</b> Художественная ценность, степень сложности исполняемого репертуара и соответствие репертуара возрастной категории исполнителей; Убедительность интерпретации; Исполнительское мастерство; Владение приемами вокальной и инструментальной техники; Сценическая культура; Артистизм; Эстетический внешний вид артиста; Оригинальность вокальной и инструментальной аранжировки конкурсного репертуара</p>
<p><b>ШАНСОН</b></p>	<p><b>Обязательные требования:</b> В конкурсе принимают участие исполнители песен в жанре шансона и собственного сочинения (поэты, композиторы); К участию в конкурсе принимаются произведения (песни) только на русском языке; Допускается прописанный или живой бэк – вокал в фонограмме (для солистов). Для ансамблей прописанный бэк – вокал категорически запрещен; Использование фонограмм с записанными бэк-вокальными партиями допускается при условии дополнения и украшения номера, но не замены вокальных данных. Double-track исключён; <b>Критерии оценки конкурсантов:</b> Исполнительское мастерство, артистизм; Художественный уровень номера, содержание текста; Соответствие музыкального материала; Зрелищность, сценическая культура исполнения и костюма.</p>
<p><b>ДУХОВНОЕ ПЕСНОПЕНИЕ</b></p>	<p><b>Обязательные требования:</b> Произведения богослужебного характера исполняются асаpella, прочие могут исполняться под собственный аккомпанемент, асаpella или фонограммы «минус один»; Для произведений, исполняемых под фонограммы «минус один», допускается наличие «бэк-вокала» в виде гармонической поддержки, записанной в фонограмме «минус один», или живой «бэк-вокал» для солистов, не допускается прописанный «бэк-вокал» для ансамблей; Запрещается прием «дабл-трек» (дублирование партии солиста в виде единственного подголоска) и</p>



	<p>использование фонограммы «плюс».</p> <p><b>Критерии оценки:</b>          Раскрытие тематики исполняемого произведения; Уровень владения техникой вокала; Соответствие репертуара вокальным данным и возрасту исполнителя; Культура исполнения; Чистота интервального пения, штрихи, характер произведения (для ансамблей и хоров); Внешний вид участников (участники должны быть одеты согласно классическим традициям сценической культуры).</p>
<b>ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ</b>	<p><b>Условия проведения конкурса:</b>          В конкурсе принимают участие вокально-инструментальные ансамбли, эстрадные инструментальные ансамбли;</p> <p><b>Критерии оценки:</b>          Художественная ценность, степень сложности исполняемого репертуара и соответствие репертуара возрастной категории исполнителей; Убедительность интерпретации; Исполнительское мастерство; Владение приемами вокальной и инструментальной техники; Сценическая культура; Артистизм; Эстетический внешний вид артиста; Оригинальность вокальной и инструментальной аранжировки конкурсного репертуара.</p>
<b>ХОРОВОЕ ПЕНИЕ</b>	<p><b>Возрастные категории:</b>          Учебные хоры музыкальных средних и высших учебных заведений, Учебные ансамбли музыкальных средних и высших учебных заведений; Любительские хоры; Любительские ансамбли; Молодёжные любительские хоры; Молодёжные любительские вокальные ансамбли; Детские хоры ДМШ, ДШИ хор; Детские ансамбли ДМШ, ДШИ; Хоры общеобразовательных школ; Вокальные ансамбли общеобразовательных школ; Профессиональные хоры; Профессиональные ансамбли 4 - 8 человек</p> <p><b>Критерии оценки:</b>          Вокально-хоровая культура (качество звука, строй, ансамбль); Музыкальность, художественная трактовка музыкального произведения; Сложность репертуара; Соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя; Общее художественное впечатление</p>

## 11.2 Конкурс инструментальных исполнителей

- Участники исполняют 1 произведение;
- Исполняемые произведения должны соответствовать возрастным и техническим вокальным возможностям конкурсантов;

<b>ФОРТЕПИАНО</b>	<p><b>Обязательные требования:</b>          Уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации);          Продолжительность конкурсной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• До 9 лет до 5 минут.</li> <li>• 10-16 лет до 7 минут.</li> <li>• 17 лет и более до 10 минут.</li> </ul> <p><b>Критерии оценки</b>          исполнительское мастерство — техника исполнения, артистизм, раскрытие художественного образа, сценическая культура, композиционное построение номера, уровень сложности исполняемого произведения (динамика, эмоциональность), сложность репертуара, творческая индивидуальность, оригинальность исполнения, Уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации); Уровень владения техникой исполнения (качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приёмы игры, аппликатура).</p> <p><b>Для ансамблей:</b>          Сыгранность; Общее художественное впечатление; При выборе критериев учитывается специфика инструмента,          По решению жюри могут быть вручены специальные дипломы: «Виртуозное исполнение», «Душа фестиваля».</p> <p>В номинации «Фортепианный ансамбль» допускается исполнение по нотам или наизусть (игра по нотам и без нот в ансамбле не влияет на решение жюри).</p>
<b>ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>	<p><b>Обязательные требования:</b>          Подбор репертуара должен быть качественным и соответствовать программным требованиям годам обучения;          Уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации);          Продолжительность конкурсной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• До 9 лет до 5 минут.</li> <li>• 10-16 лет до 7 минут.</li> <li>• 17 лет и более до 10 минут.</li> </ul> <p><b>Критерии оценки в номинации:</b>          1. Уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, музыкальный строй);          2. Исполнительское мастерство, профессионализм;          3. Глубина и яркость воплощения художественного образа исполняемых произведений;          4. Артистизм и уровень сценической культуры.</p>
<b>НАРОДНЫЕ</b>	<p><b>К данной номинации относятся следующие инструменты:</b>          балалайка, домра, гусли, цимбалы, баян, аккордеон, классическая гитара, а также этнические и</p>

<p><b>ИНСТРУМЕНТЫ</b></p>	<p>аутентичные народные инструменты.</p> <p><b>Обязательные требования:</b>  В данной группе могут принимать участие исполнители на русских народных инструментах в сочетании с электронными и другими инструментами.  Допускается участие преподавателей (не более 20%) в любых ансамблях от 4-х человек.  Программа исполняется участниками наизусть, с аккомпанементом и без него (по мере необходимости), без фонограмм (за исключением группы – электронные инструменты +).</p> <p>4.Продолжительность конкурсной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• До 9 лет до 5 минут.</li> <li>• 10-16 лет до 7 минут.</li> <li>• 17 лет и более до 10 минут</li> </ul> <p><b>Критерии оценки в номинации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Темповая однородность;</li> <li>• Синхронность различных исполняемых ритмических структур, динамического развития;</li> <li>• Одинаковость или убедительная разность штрихов;</li> <li>• Дифференциация музыкального материала: соотношение исполняемых партий, голосоведения, аккомпанеента, гармонической наполняемости;</li> </ul>
<p><b><u>СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ</u></b> <b><u>ИНСТРУМЕНТЫ</u></b></p>	<p><b>Обязательные требования:</b>  Продолжительность конкурсной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• До 9 лет до 5 минут.</li> <li>• 10-16 лет до 7 минут.</li> <li>17 лет и более до 10 минут</li> </ul> <p><b>Критерии оценки:</b>  Технический и музыкальный уровень исполнения;  Темповое штриховое соответствие исполняемой программы;  Уровень сложности исполняемой программы;  Сценическая культура;  Артистизм, яркость и эмоциональность исполнения;</p>
<p><b>ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ И ОРКЕСТРЫ</b></p>	<p><b>Обязательные требования</b>  Продолжительность конкурсной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не более 10 минут</li> </ul> <p><b>Критерии оценки:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации);</li> <li>2. Уровень владения техникой исполнения (качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приёмы игры, аппликатура);</li> <li>3. Музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения, артикуляция, стиль, нюансировка, фразировка);</li> <li>4. Эмоциональность исполнения музыкального произведения (агогика, трактовка, характерные особенности исполняемого произведения);</li> <li>5. Артистичность, эстетичность (эстетика внешнего вида, артистизм);</li> <li>6. Для ансамблей: сыгранность;</li> <li>7. Общее художественное впечатление.</li> <li>8. При выборе критериев учитывается специфика инструмента.</li> </ol> <p>По решению жюри могут быть вручены специальные дипломы: «Виртуозное исполнение», «Душа фестиваля».</p>
<p><b>КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</b></p>	<p><b>Конкурс проводится по номинациям:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аккомпанемент солисту – вокалисту;</li> <li>- Аккомпанемент солисту – инструменталисту;</li> <li>- Аккомпанемент коллективу (вокальному, инструментальному)</li> </ul> <p><b>Обязательные требования:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Участники исполняют 1-2 разнохарактерных произведения;</li> <li>2.Время звучания общей программы не более 10 минут</li> </ol> <p><b>Критерии оценки выступлений:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимодействие концертмейстера с солистом;</li> <li>2. Динамический баланс с солистом;</li> <li>3. Уровень владения инструментом;</li> <li>4. Выразительность;</li> <li>5. Артистизм;</li> <li>6. Оригинальность исполнительской интерпретации.</li> </ol>
<p><b>КОМПОЗИТОР</b></p>	<p><b>Порядок проведения Конкурса</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каждый конкурсант должен представить произведение собственного сочинения в свободной форме либо для солирующего инструмента, либо для ансамбля инструментов (не более 5 исполнителей).</li> <li>2. К участию в Конкурсе также допускаются электронные и/или электронно-акустические музыкальные произведения.</li> <li>3. В конкурсе могут принимать участие юные композиторы от 12 до 20 полных лет включительно на момент начала Конкурса.</li> </ol> <p><b>Конкурс проводится в двух возрастных категориях:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 - учащиеся старших классов ДМШ и ДШИ (5-8 классы, возраст 12 – 15 лет)</li> <li>2 - студенты музыкальных училищ, колледжей, училищ искусств, вузов (16 – 20 лет)</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Длительность конкурсного произведения:</li> </ol>

	<p>- для конкурсантов 1-й категории — от 5 до 10 минут;  - для конкурсантов 2-й категории — от 10 до 15 минут;  2.Каждый конкурсант вправе представить не более двух произведений.</p>
<b>Синтезатор</b>	<p>Конкурсанты исполняют одно произведение . Возможно исполнение на синтезаторе соло в сопровождении ансамбля. Стили и жанры не ограничены.  1.Продолжительность конкурсной программы:  • До 9 лет до 5 минут.  • 10-16 лет до 7 минут.  • 17 лет и более до 10 минут  <b>Критерии оценки в номинации:</b>  • Темповая однородность;  • Синхронность различных исполняемых ритмических структур, динамического развития;  • Одинаковость или убедительная разность штрихов;  • Дифференциация музыкального материала: соотношение исполняемых партий, голосоведения, аккомпанемента, гармонической наполняемости;  Специальная категория «Композиция на синтезаторе» в номинации «Синтезатор».  Конкурсант представляет видеозапись 1-2 оригинальных своих авторских сочинений общей продолжительностью звучания не более 10 минут. Стили и жанры не ограничены.</p>

## 11.2 Театральный конкурс

<b>ТЕАТР МОДЫ</b>	<p>(прет-а-порте, вечерняя одежда, детская одежда, сценический костюм, исторический костюм, народный костюм, современная молодежная одежда)  <b>Обязательные требования:</b>  В конкурсе могут принять участие коллективы театров моды, школ и студий моды и другие объединения моделирования и конструирования одежды;  Продолжительность коллекции не должна превышать 5 минут;  <b>Критерии оценки театрального представления одежды:</b>  1. Костюм, качество изготовления;  2. Режиссерское решение;  3. Сценический образ. Выдержанность в стиле (костюм, прическа, хореография, музыкальное сопровождение);  4. Дизайн костюма.  Оригинальность авторского решения, целостность коллекции;  5. Артистичность исполнения.  По решению жюри могут быть вручены специальные дипломы: «Лучший костюм», «Лучший режиссер-постановщик», «Лучшая модель».</p>
<b>МЮЗИКЛ</b>	<p><b>Обязательные требования:</b>  Конкурсные произведения исполняются под «минусовую» фонограмму (допускается «бэк – вокал» только в припеве).  <b>Критерии оценок:</b>  Исполнительское мастерство; Подбор репертуара;  Сценическая культура.</p>
<b>ТЕАТР</b>	<p><b>Критерии оценки:</b>  1. Полнота и выразительность раскрытия темы произведения;  2. Сценичность (пластика, наличие костюмов и соответствие их спектаклю, культура исполнения), дикция актеров, эмоциональность исполнителей;  3. Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей  4. Художественное оформление спектакля, реквизит;  5. Общее художественное впечатление.  <b>Обязательные требования:</b>  Это могут быть спектакли, малые сценические формы, моноспектакли, этюды, сцены из спектаклей и пьес, имеющие композиционно законченный характер.  При превышении указанного участниками времени организаторы имеют право остановить выступление.  Значительное превышение установленного хронометража может повлиять на оценку комиссии жюри.</p>
<b>КОНФЕРАНС</b>	<p><b>Обязательные требования:</b>  Форма представления любая: проза, поэзия, разговорный жанр, пантомима, синхробуффонада, скетчи, интервью с артистами т.д.  Одежда конферансье должна соответствовать задаче выхода ведущего, быть его своеобразной «визитной карточкой», работать на его узнаваемость, а также соответствовать его возрасту; в случае использования реквизита в выходе конферансье, он должен быть не громоздким, простым и не требовать предварительной подготовки технической группы.  <b>Критериями оценки конкурса являются:</b>  1. Мастерство работы ведущего (организация сценического пространства, контакт с аудиторией);  2. Уровень исполнительского мастерства (артистизм, культура речи, расстановка ударений, произношение, расстановка акцентов, логическое ударение);  3. Оригинальность творческого замысла.</p>
<b>КИНО-ВИДЕОИСКУССТВО</b>	<p><b>Конкурс проводится по номинациям:</b>  «Кино» В конкурсной программе участвуют игровые и неигровые полнометражные и короткометражные фильмы.</p>

	<p><b>«Мультипликация»</b> В конкурсной программе участвуют разно жанровые мультипликационные фильмы.</p> <p><b>Обязательные требования:</b> Для конкурсной программы принимаются фильм и мультфильм на носителях DVD или флеш-носителя.</p> <p>Каждая работа должна быть представлена на отдельном диске с указанием названия фильма или мультфильма, продолжительности, номинации, ФИО, адреса автора Тема работ – свободная, не противоречащая морально – этическим нормам общества. Участники предоставляют 1 видео фильм с указанной в заявке продолжительностью, в соответствии с финансовыми условиями. Длительность конкурсных работ до 60 минут.</p> <p><b>Критерии оценки:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. работа режиссёра;</li> <li>2. работа оператора;</li> <li>3. звуковое оформление;</li> <li>4. качество монтажа;</li> <li>5. эмоциональное воздействие</li> </ol>
<b>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО</b>	<p><b>Направления:</b> Стихотворение; Проза; Сказ; Литературно — музыкальные композиции.</p> <p><b>Обязательные требования:</b> В конкурсе могут принять участие все желающие: <b>дети</b> — дошкольники, школьники, школьные коллективы, студенты, члены творческих объединений, кружков, студий, центров творчества, школ искусств и других детских организаций.</p> <p>В конкурсе могут принять участие все желающие: <b>взрослые</b> — независимые участники, педагоги образовательных учреждений всех типов и видов, воспитатели и специалисты учреждений дошкольного образования разных видов, педагоги дополнительного образования.</p> <p>Конкурсные работы могут быть выполнены индивидуально или творческим коллективом.. Произведения исполняются без микрофона.</p> <p><b>Критерии оценки:</b> Полнота и выразительность раскрытия темы произведения; Артистизм; Раскрытие и яркость художественных образов; Исполнительский уровень: дикция, сложность исполняемого произведения, соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителя; Соблюдение средств выразительного чтения для реализации художественного замысла автора (логическое ударение, интонация, темп, дикция); Соответствие исполняемого материала возрасту и индивидуальности конкурсанта; Сложность исполняемого произведения.</p>
<b>МАСТЕР ИГРЫ</b>	<p><b>Обязательные требования:</b> Участник представляет одну игру, продолжительностью не более 30 минут. Группа ведущих игру от одного и более участников на сцене, в помещении, на открытой местности.</p> <p><b>Критерии оценки:</b> Художественное и музыкальное оформление программы; Творческий замысел и оригинальность идеи игровой программы; Тематическая направленность; Соответствие содержания выбранной теме; Сценарий программы; Разнообразие игровых форм; Мастерство организации сценического пространства; Реквизит и умение работать с ним, костюмы участников; Эмоциональный настрой участников; Исполнительское мастерство (культура речи, движение, умение владеть аудиторией); Композиционное построение.</p>

### 11.3 Хореография

<b>ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ</b>	<p><b>Обязательные требования:</b> Принять участие в данной номинации могут солисты и детские коллективы до 10 лет включительно.</p> <p>Танцевальные и игровые композиции с использованием любого выразительного средства хореографического и пластического искусства, музыкального материала.</p> <p><b>Критерии оценок:</b> «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение); «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены).</p> <p>Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников</p>
<b>НАРОДНЫЙ И НАРОДНО-СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ</b>	<p><b>Обязательные требования:</b> Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: игровой детский танец с элементами народной хореографии, национального колорита и историко-бытового танца (для детской и младшей возрастных групп); фольклорный танец (аутентичные этнические формы хореографии); народно-сценический танец (традиционные формы); образцы авторской народной хореографии – Устиновой Т. А., Надеждиной Н. С., Моисеева И. А. и других (классическое наследие народного танца); народный - стилизованный танец (танец - основанный на лексике народной хореографии); инновационные формы народной хореографии.</p> <p><b>Критерии оценок:</b> «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, музыкальное сопровождение, соответствие костюма оригинальным особенностям, художественное</p>

	<p>оформление и реквизит номера);  «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения).  Среди критериев оценки «Подбор и сложность репертуара» членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, сохранение и использование в исполнении народных традиций края, соответствие репертуара возрастным особенностям участников, их творческие (технические) возможности в освоении народного танца</p>
<b>ЭСТРАДНО - СПОРТИВНЫЙ ТАНЕЦ</b>	<p><b>Обязательные требования:</b>  Эстрадно-спортивный танец — это сочетание различных стилей и направлений, танцы на основе классической, джазовой и народной музыки, рок-н-рола и хип-хопа.  Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в этих направлениях  <b>Критерии оценок:</b>  «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение);  «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены).  Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.</p>
<b>ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ</b>	<p><b>Обязательные требования:</b>  Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в этих направлениях.  <b>Критерии оценок:</b>  «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение);  «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены).  Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.</p>
<b>СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ</b>	<p><b>Обязательные требования:</b>  Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в этих направлениях.  <b>Критерии оценок:</b>  «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение);  «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены).  Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.</p>
<b>КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ</b>	<p><b>Обязательные требования:</b>  Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в этих направлениях.  <b>Критерии оценок:</b>  «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение); «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.</p>
<b>ДЕМИ-КЛАССИКА</b>	<p><b>Обязательные требования:</b>  Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в этих направлениях.  <b>Критерии оценок:</b>  «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение);  «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены).  Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.</p>
<b>СПОРТИВНО – БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ</b>	<p><b>Условия и порядок проведения конкурсов</b>  Стандарт (Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп) или Латина (Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв) либо танцевальный микс.  <b>Критерии оценки:</b>  - художественный уровень исполнения;  - артистизм и техническое мастерство;  - оригинальность номера и творческие находки;  - сценическая культура и костюм.</p>
<b>ТАНЦЕВАЛЬНОЕ</b>	<p><b>Обязательные требования:</b></p>

<b>ШОУ</b>	<p>Великолепная идея, яркое сценическое воплощение, целостность номера, зрелищность!  В этой номинации возможно использовать любые световые эффекты, вокал, цирковые трюки, речь и другие режиссерские приемы, помогающие добиться максимального визуального результата.  Костюм выступает как дополнительный эффект в шоу; Принять участие в данной номинации могут солисты или коллективы, работающие в данном направлении.</p> <p><b>Критерии оценок:</b>  «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение); «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены); Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.</p>
<b>УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ</b>	<p><b>Обязательные требования.</b>  Принять участие в данной номинации могут солисты или коллективы, работающие в данном направлении.</p> <p><b>Критерии оценок:</b>  «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение); «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.</p>
<b>СОЦИАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ</b>	<p><b>Обязательные требования.</b>  Принять участие в данной номинации могут солисты или коллективы, работающие в данном направлении.</p> <p><b>Критерии оценок:</b>  «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение); «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.</p>
<b>ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР</b>	<p>(Пластический этюд, акробатика, эквилибр, антипод, каучук, жонглиж, клоунада и др.)</p> <p><b>Критерии оценки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень подготовки и исполнительское мастерство</li> <li>• сценичность (пластика, костюм, культура исполнения, артистизм)</li> <li>• сложность исполняемой программы</li> <li>• общее художественное впечатление</li> </ul> <p>Хронометраж одного выступления не должен превышать 8 минут.</p>

#### 11.4 Арт-конкурс

<b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<p>Участник может предоставить до 5 работ в одной номинации (оценка присуждается по лучшей из работ).</p> <p><b>Основными целями номинации являются сохранение и развитие народных традиций:</b>  Художественная вышивка; Кружевоплетение (коклюшки, макраме, фиволите); Ручное ткачество, гобелен; Лоскутное шитьё; Художественное вязание; Роспись по ткани (батик); Бисероплетение; Плетение из лозы и соломки; Изделия из бересты; Художественная обработка дерева (роспись, резьба, инкрустация); Художественная обработка кожи; Декоративная игрушка (текстиль, керамика); Художественная обработка стекла; Войлоковаляние; Художественная обработка металла (ювелирные изделия, чеканка, ковка); Бумагопластика, квиллинг, скрапбукинг, декупаж, оригами; Изделие из природного материала (изделие из глины-мелкая пластика, рельеф, горельеф, пласт, плакетка, медаль, гончарное дело, ивовый прут и лоза, сосновый корень, трава, береста, щепка)</p> <p><b>Критерии оценки:</b>  Художественный и эстетический уровень;  Степень профессиональных навыков автора;  Сложность работы;  Аккуратность и качество изготовления;  Раскрываемость темы.</p>
<b>РИСУНОК</b>	<p>(Портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетная картина, карикатура)</p> <p><b>Участник может предоставить до 5 работ в одной номинации (оценка присуждается по лучшей из работ).</b></p> <p><b>Темы, техники:</b> Тема работ – свободная. Работы могут быть выполнены в любой технике, различными художественными материалами: краски (акварель, гуашь, масляные), мелки (пастельные, восковые), карандаши (простой, цветные), уголь, сангина и др. Можно использовать смешанные техники работы. Портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетная картина, карикатура.</p> <p><b>Критерии оценки:</b>  Новизна тем, материалов;  Техника исполнения;  Выразительность изобразительного ряда;</p>

	<p>Высокое профессиональное качество работ.</p> <p><b>Требования к оформлению работ:</b>  В правом нижнем углу 6x9 информативная вставка (фамилия, имя, возраст, название работы, год создания, техника исполнения, город, республика).</p>
<b>ФОТОГРАФИЯ</b>	<p>(Фоторепортаж, натюрморт, пейзаж, портрет, живой мир (флора, фауна), жанровый снимок)</p> <p><b>Участник может предоставить до 5 работ в одной номинации (оценка присуждается по лучшей из работ).</b></p> <p><b>Критерии оценки:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стиль выполнения работы;</li> <li>2. Эстетическое восприятие работы;</li> <li>3. Оригинальность работы.</li> </ol> <p>Распечатанные фотоработы должны иметь формат не меньше 30 x 20. Участник фотоконкурса должен указать: Фамилию, имя, отчество, возраст, контактный телефон и название номинации. Допускается обработка фотографии, направляемых на Фотоконкурс с помощью компьютерных программ (графических редакторов). Допуск к конкурсу также имеют работы, сделанные в жанре «фотоколлаж».</p> <p><b>Требования к оформлению работ:</b>  В правом нижнем углу или с обратной стороны работы 6x9 информативная вставка (фамилия, имя, возраст, название работы, год создания, техника исполнения, город, республика)</p>

## 11. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

1) Фонограммы проверяются во время технической репетиции. Использование фонограмм на рабочих дисках не допускается (рекомендуется иметь копии фонограмм на флеш-носителях). Претензии по звучанию фонограмм во время конкурса не принимаются. Запрещается использование солирующих голосовых фонограмм. Каждая звукозапись должна быть на отдельном носителе с указанием названия произведения, названия ансамбля или фамилии исполнителя, а также продолжительностью звучания данного произведения. Фонограмма звукорежиссеру подается за три номера до начала Вашего конкурсного выступления.

2) Вопросы, не освещенные настоящим Положением решает Оргкомитет конкурса.

3) Оргкомитет конкурса имеет право использовать и распространять (без выплаты гонорара участникам и гостям фестиваля) аудио и видеозаписи, печатную и иного рода продукцию, произведенную во время проведения фестиваля-конкурса.

4) Заявленная программа выступления участников не может быть изменена после подтверждения приема заявки организатором фестиваля-конкурса.

5) В концертной программе – Открытия конкурса принимают участие коллективы и солисты по решению оргкомитета.

6) Утвержденный порядок номеров участников, составлен с учётом времени для подготовки к следующему выходу и изменению не подлежит.

7) Репетиции номеров участников, проходят по программе. Время репетиции перед конкурсом концертом ограничено, проводится только техническая репетиция.

8) В Гала-концерте принимают участие Лауреаты с одним конкурсным номером. Программу Гала-концерта определяет Оргкомитет конкурса на основании решения жюри, которое не может быть изменено.

9) Организатор оставляет за собой право изменения регламента

10) Оргкомитет берет на себя все затраты по организации конкурса, предоставлению концертных площадок для выступлений, установке звукового и светового оборудования, приобретению и вручению призов, дипломов, обеспечению культурной и экскурсионной программ.