

**Индивидуальный предприниматель
Горболь Лолила**

УТВЕРЖДАЮ

 /Горболь Лолила/

«01» декабря 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Актерское мастерство»**

Направленность: социально-гуманитарная

Адресат программы: взрослые от 18 лет

Объем программы (трудоемкость): 86 академических часов

Срок реализации программы: 1 год

Форма обучения: очная

Московская область

2024 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» (далее – программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами Российской Федерации:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

1.2. Направленность программы: социально-гуманитарная.

1.3. Уровень освоения – стартовый (ознакомительный).

1.4. Актуальность программы определяется тем, что тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания диктуют особые требования к развитию и воспитанию личностной и гражданской идентичности.

С античных времен человечество использовало актерское искусство и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства.

В настоящее время изучение актерского мастерства не потеряло своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Задачи театрального искусства и культуры тесно сливаются с задачами, которые ставят общество и государство, заинтересованные в его стабильном гармоничном развитии. Театр воспитывает в человеке умение сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них и другие важные духовные навыки, и нравственные качества.

Данная программа позволяет обучающимся изучить свои возможности и потребности, развить имеющиеся творческие навыки и приобрести новые.

Содержание программы обеспечивает развитие значимых для социализации, самореализации интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, их личностных и духовных качеств.

1.5. Адресат программы – программа предназначена для людей с возрастной категорией от 18 лет без предъявления требований к уровню образования.

1.6. Объем программы: 86 академических часов.

1.7. Срок реализации программы: 1 год

1.8. Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 акад. часа.

1.9. Форма обучения: очная.

Особенности набора: программа предусматривает свободный набор взрослых. Уровень подготовки не требуется, так как программа рассчитана на стартовый (ознакомительный) уровень.

Отличительными особенностями данной программы являются:

□ определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов;

□ в основу реализации программы положен учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

□ достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки педагогом и обучающимися.

Ведущая идея, на которой базируется программа: каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, физическими и прочими особенностями. Необходимо всестороннее изучение этих особенностей и творческий, комплексный подход к формам и методам их развития.

Педагогическая целесообразность программы. Социально-гуманитарная направленность программы обеспечивает коммуникативный и интеграционный процесс обучения, позволяющий сформировать целостную систему организации образовательной среды, в которой находят место как гармоничное выстраивание вдумчивого диалога обучающегося с педагогом и с другими обучающимися, так и его самостоятельная творческая работа, включающая рефлексию и самоконтроль. Предлагаемая программа обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся коммуникативных, культурных и социальных навыков, которые необходимы для результативного и всестороннего развития личности обучающегося.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, эстетическом развитии посредством изучения актерского мастерства.

Задачи программы

Обучающие задачи:

- познакомить с историей театрального искусства; видами и жанрами театрального искусства, театральными профессиями;
- овладение обучающимися общими теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, используемыми актерами;

Развивающие задачи:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развить фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления;
- развить социально-коммуникативные навыки; навыки саморегуляции;

Воспитательные задачи:

- приобщить обучающихся к духовным ценностям русской культуры, к театральному искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- развивать мотивацию к саморазвитию;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;
- воспитать эмпатию, способность понимания эмоций окружающих людей;
- сформировать активную личностную позицию.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Предметные результаты:

В результате обучения по данной программе обучающиеся:

- получают представления об истории театрального искусства, видах и жанрах театрального искусства, театральных профессиях;
- научатся управлять своим дыханием и голосом, свободно общаться;

Метапредметные результаты:

- развитие внимания, воображения, памяти, образного мышления, эмоциональности;
- научатся ясно формулировать и выражать свою мысль;
- развитие речевых характеристик голоса;
- развитие фантазии, пластики;
- развитие творческих и организаторских способностей;
- развитие способности к самостоятельной работе, анализу собственного поведения;
- развитие социально-коммуникативных навыков;
- развитие навыков саморегуляции;

Личностные результаты:

- развитие художественного вкуса посредством приобщения обучающихся к духовным ценностям русской культуры, к театральному искусству;
- осознанное уважительное и доброжелательное отношение к окружающим людям, их позициям, взглядам;
- повышение эмоциональной устойчивости, повышение уверенности в себе;
- развитие мотивации к саморазвитию;
- готовность проявлять эмпатию, способность понимания эмоций окружающих людей;
- формирование активной личностной позиции.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Всего, час.	Количество часов		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
Раздел 1. «Основы актерского мастерства»					
1	Тема 1.1. Театр как вид искусства. Русский народный театр	4	2	2	
2	Тема 1.2. Театральное закулисье	4	2	2	Творческое задание
3	Тема 1.3. Техника и культура речи	4	2	2	Контрольное упражнение
4	Тема 1.4. Речевой тренинг	4	2	2	Конкурс чтецов
5	Тема 1.5. Ритмопластика	4	2	2	Контрольное упражнение
6	Тема 1.6. Пластический образ персонажа	4	-	4	Этюдные зарисовки
7	Тема 1.7. Организация внимания, воображения, памяти	4	2	2	Упражнения
8	Тема 1.8. Сценическое действие	4	2	2	Упражнения и этюды
9	Тема 1.9. Творческая мастерская	4	-	4	Конкурс
10	Тема 1.10. Выбор пьесы	4	-	4	
11	Тема 1.11. Тема, сверхзадача, событийный ряд	4	-	4	Упражнение «Событийный ряд»
12	Тема 1.12. Анализ пьесы по событиям	4	-	4	Упражнение «Событийный ряд»
13	Тема 1.13. Работа над отдельными эпизодами	4	-	4	Творческое задание
14	Тема 1.14. Выразительность речи, мимики, жестов	4	-	4	Педагогическое наблюдение
15	Тема 1.15. Мизансцены	16	-	16	Творческое задание
16	Тема 1.16. Прогонные репетиции	4	-	4	Творческое задание
17	Тема 1.17. Генеральные репетиции	4	-	4	Творческое задание
18	Тема 1.18. Проведение театрализованного праздника	4	-	4	Театрализованный праздник
19	Тема 1.19. Итоговое занятие	2	-	2	Итоговое тестирование

20	Итого часов	86	14	72	
----	-------------	----	----	----	--

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график является примерным и утверждается отдельно для каждой учебной группы.

Режим занятий: 2 академических часа в неделю (1 раз в неделю по 2 акад. часа).

Начало обучения — по мере набора группы.

Программа может реализовываться в течение всего календарного года.

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
14.01.2025	16.12.2025	43	86	1 раз в неделю по 2 акад. часа ¹

¹ Для всех видов занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Раздела 1. «Основы актерского мастерства»

Тема 1.1. Театр как вид искусства. Русский народный театр

Теория. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный театр. Создание профессионального театра.

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

Тема 1.2. Театральное закулисье

Теория. Театральные профессии. Театральные термины.

Практика. Творческая мастерская.

Тема 1.3. Техника и культура речи

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Тема 1.4. Речевой тренинг

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Тема 1.5. Ритмопластика

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Тема 1.6. Пластический образ персонажа

Практика. Темп и ритм. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Тема 1.7. Организация внимания, воображения, памяти

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Тема 1.8. Сценическое действие

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение

Тема 1.9. Творческая мастерская

Практика. Работа над созданием образа персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Тема 1.10. Выбор пьесы

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Тема 1.11. Тема, сверхзадача, событийный ряд

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.

Тема 1.12. Анализ пьесы по событиям

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема 1.13. Работа над отдельными эпизодами

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Тема 1.14. Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Подбор грима.

Тема 1.15. Мизансцены

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Тема 1.16. Прогонные репетиции

Практика. Прогонные репетиции как творческий процесс и коллективная работа с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 1.17. Генеральные репетиции

Практика. Генеральные репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 1.18. Проведение театрализованного праздника

Практика. Театрализованный праздник.

Тема 1.19. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов обучения. Итоговые тест на знание специальной театральной терминологии. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации и контроля

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля**: текущий и итоговый.

1) текущий контроль включает в себя выполнение творческих заданий, упражнений, этюдов и др.;

2) итоговый контроль осуществляется в форме тестирования на знание театральной терминологии.

Оценка качества освоения программы осуществляется преподавателем на основе текущего и итогового контроля знаний.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы созданы фонды оценочных средств, включающие творческие задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания и умения.

К **итоговой аттестации** допускаются обучающиеся, успешно прошедшие все темы курса, предусмотренные учебным планом программы.

Итоговая аттестация по программе проводится в форме итогового тестирования.

Итоговый тест представляет собой 10 вопросов из всего курса.

По результатам итоговой аттестации, выставляются оценки по двухбалльной системе («зачтено», «не зачтено»).

Оценка	Критерии оценки
Зачтено	Оценка «Зачтено» выставляется, если обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и познавательной деятельности, составляющей содержание программы, твердо знает материал курса, грамотно использует его, не допуская существенных неточностей в ответах. Более 70% правильных ответов на вопросы итогового теста.
Не зачтено	Оценка «Не зачтено» выставляется обучающемуся, который демонстрирует низкий уровень заинтересованности в учебной и познавательной деятельности, составляющей содержание программы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при решении тестовых вопросов. Менее 70% правильных ответов на вопросы итогового теста.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примерные вопросы теста для итогового контроля:

Вопрос №1

Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

- А) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
- В) Внешний вид героя
- С) Отличительные особенности пьесы
- Д) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

Вопрос №2

Что такое пантомима?

- А) Разновидность театра танца
- В) Разновидность театра теней
- С) Театр "без слов"
- Д) Юмористическая театральная зарисовка

Вопрос №3 Мизансцена – это ...

- А) расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля
- В) правая сторона сцены
- С) массовая сцена спектакля

Вопрос №4

Беспредметное действие — это...

- А) сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита
- В) это действие с "воображаемым предметом", т.е обыгрывание актером несуществующих предметов

Вопрос №5

Что такое мимика?

- А) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям
- В) от слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)
- С) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление
- Д) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

Вопрос №6

Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

- А) Произвольное и непроизвольное
- В) Внутреннее и внешнее
- С) Оба ответа верны

Вопрос №7

Сценическое отношение — это

- А) отношение актера к своему образу, его личное восприятие
- В) комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы

С) умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

Вопрос №8

Что такое "оценка факта"?

А) это все отношения, сложившиеся в процессе жизни **героя** до начала пьесы

В) отношения, возникающие в процессе сценической жизни **героя**

С) **умение актера** выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание **героя**

Вопрос №9

Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (*обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.*) — это

А) роль

В) актерский образ

С) амплуа

Д) репертуар артиста

Вопрос №10

Суфлер – это...

А) изготовитель суфле

В) актер, исполняющий роль без слов

С) работник театра, следящий за ходом спектакля по тексту и подсказывающий актерам слова роли

9. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Принципы отбора содержания программы

При отборе теоретического материала и установлении его последовательности соблюдаются следующие принципы:

- структурирование учебного материала с учетом объективно существующих связей между его темами;
- актуальность, практическая значимость учебного материала для обучающегося.

Основные формы и методы

Формы занятий делятся на следующие категории:

- микрогрупповые;
- индивидуальные.

В процессе реализации программы используются следующие *методы обучения*:
Методы обучения.

В процессе обучения по данной программе используются следующие методы:

- 1) исследовательский, применяемый при самостоятельной работе обучающихся;
- 2) репродуктивный, используемый в процессе применения полученных в процессе обучения знаний.
- 3) наглядный, в процессе которого осуществляется демонстрация иллюстраций и рисунков;
- 4) практический, при помощи которого обучающиеся выполняют творческие задания, отвечают на вопросы по изученному материалу и проч.
- 5) объяснительно-иллюстративный (применение демонстрационного материала (изображений) для формирования знаний и образа действий);
- 6) стимулирующий (развитие познавательного интереса у обучающегося, эмоциональное стимулирование и т.д.).

Педагогические технологии и методики. В обучении применяются особые технологии, выбор которых будет зависеть от выбранной модели обучения индивидуально с каждым обучающимся. Личностно – ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность обучаемого. Обеспечение комфортных, бесконфликтных условий ее развития, реализацию ее природных потенциалов. Именно на такие технологии опирается программа с индивидуальным форматом обучения.

1) Технология индивидуального образовательного маршрута

Данная технология имеет целью реализовать следующие права и возможности обучающегося:

- право на выбор или выявление индивидуального смысла и целей в обучении;
- право выбора индивидуального темпа обучения, форм и методов решения образовательных задач, способов контроля, рефлексии и самооценки своей деятельности;
- превышение (опережение или углубление) осваиваемого содержания учебного плана.

Основные элементы индивидуальной образовательной деятельности обучающегося – это смысл деятельности (зачем я это делаю); постановка личной цели (предвосхищающий результат); план деятельности; реализация плана; рефлексия (осознание собственной деятельности); оценка; корректировка или переопределение целей.

Условием достижения целей и задач личностно-ориентированного обучения является сохранение индивидуальных особенностей обучающегося, его уникальности и

разноплановости. Для этого применяются следующие способы; индивидуальные задания; формулировка обучающимся открытых заданий, которые предполагают их выполнение индивидуально каждым обучающимся; предложение обучающемуся составить план занятия для себя, выбрать содержание своего задания для самостоятельной работы.

2) Технология сотрудничества

Главная идея обучения в сотрудничестве — педагог и обучающийся вместе проходят весь образовательный процесс, находятся на равных позициях, что помогают обучающемуся чувствовать себя более раскованно и быстрее адаптироваться к образовательному процессу. Такая технология предполагает общность цели и задач, индивидуальную ответственность и равные возможности успеха.

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагогов и обучающихся.

Второй компонент – система средств обучения.

Дидактические средства:

1. Иллюстративный материал к темам программы.

Третий компонент – система средств контроля результативности реализации программы:

- диагностические и контрольные материалы.

Педагогические условия реализации программы

Программу реализует педагог(и) дополнительного образования.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (по направлению, соответствующему направлению программы, реализуемой организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Требования к педагогам дополнительного образования

Требования к образованию и обучению:

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки"

или

Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей

образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности
или

Успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

Требования к опыту практической работы: не менее двух лет в должности педагога дополнительного образования, иной должности педагогического работника - для старшего педагога дополнительного образования.

Особые условия допуска к работе:

Отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации;

Прохождение обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность проведения предусмотренных программой теоретических и практических занятий.

Для реализации программы имеется необходимое материально-техническое обеспечение, которое включает в себя: учебную аудиторию для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенную наглядными пособиями и учебной мебелью:

- стол
- стулья
- доска магнитная напольная – 1 шт.
- шкаф для хранения методических материалов и реквизита – 4 шт.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией и дидактическими материалами:

- наглядными и учебно-методическими пособиями;
- методическими рекомендациями;
- учебной и методической литературой для учащихся и педагога.

Расходные материалы (в расчете на одного обучающегося)

№ п/п	Наименование расходного материала
1.	Шариковая ручка
2.	Белые листы формата А4
3.	Мяч

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Список литературы:

1. Евреинов Н.Н., Сабанеев Л.Л., Волынский А.Л. История русского театра. - Эксмо, 2022. – 480 с.
2. Базанов В.В. Сцена XX века. - Издательство: Планета музыки, 2022. – 260 с.
3. Иванова А. Актерский тренинг. Демидовский подход. Книга-тренинг с пошаговыми практиками погружения актера в особые творческие состояния. – Издательство ГИТИС, 2022. – 138 с.
4. Кипнис М. Актерский тренинг: Драма. Импровизация. Дилемма. – СПб.: Лань, 2022. – 320 с.
5. Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. – АСТ, 2022. – 800 с.
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Лань, 2021. – 304 с.
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец; Тюменская государственная академия культуры и искусств. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2018. - 24 с.

Методические материалы

Тест на оценку творческого потенциала

Выберите один из предложенных вариантов ответов:

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен?

- а) да;
- б) нет;
- в) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами сможете участвовать в значительных изменениях окружающего мира?

- а) да;
- б) нет;
- в) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесут значительный прогресс, в той сфере деятельности, которую вы выберете?

- а) да;
- б) откуда у меня могут быть такие идеи?
- в) может быть, и не значительный прогресс, но кое-какой успех возможен.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить?

- а) да, наверняка;
- б) очень маловероятно;
- в) может быть.

5. Когда вы решаете что-то сделать, уверены ли в том, что дело получится?

- а) конечно;
- б) часто охватывают сомнения, смогу ли сделать;
- в) чаще уверен, чем неуверен;

6. Возникает ли у вас желание заняться каким-то неизвестным для вас делом, таким делом, в котором в данный момент вы некомпетентны, его абсолютно не знаете?

- а) да, всякое неизвестное меня привлекает;
- б) нет;
- в) все зависит от самого дела и обстоятельств.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства?

- а) да;
- б) что получится, то и хорошо;
- в) если это не очень трудно, то да;

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все?

- а) да;

- б) нет, надо учиться самому основному;
- в) нет, я только удовлетворю свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

- а) какое-то время упорствуете, даже вопреки здравому смыслу;
- б) сразу махнете рукой на эту затею, как только поймете ее нереальность;
- в) продолжаете делать свое дело, пока здравый смысл не покажет непреодолимость препятствий.

10. Профессию надо выбирать, исходя из:

- а) своих возможностей и перспектив для себя;
- б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
- в) престижа и преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

- А) да;
- Б) нет;
- в) если место понравилось и запомнилось, то да.

12. Можете ли вы вспомнить сразу же после беседы все, что на ней говорилось?

- А) да;
- Б) нет;
- В) вспомню все, что мне интересно.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом языке, можете ли вы повторить его по слогам без ошибок, даже не зная его значения?

- А) да;
- Б) нет;
- В) повторю, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

- а) оставаться наедине поразмыслить;
- б) находиться в компании;
- в) мне безразлично, буду ли я один или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Вы решаете прекратить его только тогда, когда

- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
- б) вы более-менее довольны сделанным;
- в) дело кажется сделанным, хотя его еще можно делать лучше. Но зачем?

16. Когда вы один (на), вы:

- а) любите мечтать о каких-то вещах, может быть, и абстрактных;
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашими делами.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- б) только наедине;
- в) только там, где есть тишина.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею, вы:

- а) можете отказаться от нее, если аргументы оппонентов покажутся вам убедительными;
- б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выдвигались;
- в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Теперь подсчитайте баллы.

За ответ а начисляют 3 балла, за ответ б – 1, за ответ в – 2 балла.

Вопросы диагностировали границы вашей любознательности, уверенность в себе, постоянство, зрительную и слуховую память, стремление к независимости, способность абстрагироваться и сосредоточиться. Эти показатели и есть качества творческого потенциала.

Если вы набрали 48 и более баллов, то в вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

Если вы набрали 24-47 баллов, то у вас есть качества, которые позволяют вам творить, но есть барьеры вашего творчества. Самый опасный – страх, особенно у людей, ориентированных на обязательный успех. Боязнь неудач сковывает воображение – основу творчества. Страх может быть и социальный, страх общественного осуждения. Любая новая идея проходит через этап неожиданности, удивления, непризнания, осуждения окружающими. Боязнь осуждения за новое, непривычное для других поведение, взгляды, чувства сковывает творческую активность.