

УХОД ЗА ОФОРМЛЕННОЙ КАРТИНОЙ

Избегайте тепла

В идеале картина не должна вешаться над батареями, это может привести к деформации деревянного багета, повредить бумажную или клеевую основу. Идеальной считается температура от 15 до 25 градусов.

Берегитесь влажности

Если вы только что сделали ремонт и штукатурили стены, но заняться оформлением следует минимум через полгода. Повышенная влажность может привести к появлению грибка и испортить дорогую живопись, а если это принт, то он может деформироваться даже под стеклом и пойти волнами. Нормальным уровнем влажности считается 40-60%. Для мест, где повышенная влажность неизбежна, советуем использовать только пластиковый багет, например, для оформления зеркал. Если вы все же решили декорировать ванную комнату, то лучше поместить туда принты на стекле.

Свет

УФ-излучение – враг живописи и любых изображений на бумаге. При развеске оформленных работ старайтесь выбрать место, где на нее не будут попадать прямые солнечные лучи. Для сохранения ценных работ поможет музейное стекло, он защищает от воздействия ультрафиолета на 98%.

Надежность крепления

Оформленные нами работы имеют надежный подвес, мы используем разные материалы и фурнитуру в зависимости от типа и веса работы. Убедитесь, что ваше настенное крепление так же надежно, особенно это важно для работ со стеклом и при оформлении детской комнаты. У нас в мастерской можно приобрести крючки для бетонных стен – они выдерживают большой вес картины и не требуют сверления.

Уход

Для обрамленных работа без стекла или оформленных с музейным стеклом нужно использовать только мягкую ткань для удаления пыли – никакой воды и химических средств! Если оформленная работы с художественным или антибликовым стеклом, то можно использовать средства для стекла, но предварительно наносить его на тряпку – не на работу! Рамы из деревянного багета также не терпят влаги, если вы хотите сохранить оформление надолго, используйте только сухой уход.

Развеска

Большинства картин предназначается для экспонирования на уровне глаз. Если работ несколько, необходимо создавать композицию. Мода на развеску в

один ряд с выравниванием по центру или по верхнему краю давно ушла в прошлое. Вы можете самостоятельно составить композицию, разложив работы на полу или создать визуализацию в интерьере (обращайтесь, мы умеем).

Наблюдение за состоянием работы

Любая оформленная работа требует регулярного наблюдения. Если это живопись на холсте, но необходимо следить за состоянием красочного слоя и качеством натяжки холста. Перенатяжку холста требуется делать раз в 5 лет, если он провис – обратитесь в багетную мастерскую. Если в оформленной фотографии вы заметили под стеклом следы присутствия насекомых, пятна, выцветание – это повод бить тревогу. Обязательно покажите работу специалистам – своевременная реставрация и переоформление поможет сохранить важный для вас предмет.

Транспортировка

Если вы планируете переезд, позаботьтесь о правильной упаковке оформленных картин и фотографий. Для качественной упаковки используются стретч, пузырьковая пленка, гофрокартон, картонные защитные уголки. Если вы упаковываете несколько работ вместе, делать это нужно стеклом к стеклу, чтобы подвес с оборотной стороны картины не повредил лицевую сторону другой работы.

Если у вас возникли дополнительные вопросы, позвоните нам 8-800-101-2153.

Будем рады отзыву о нашей работе 😊



В телеграм-чате Отзывы об услугах
Пригород Лесное
@pl_feedback



На нашей странице в Яндексе:
Багетная Мастерская Фреймзона

...или на других сервисах!

С признательностью за заказ,

Багетная мастерская www.framezone.ru, Пригород Лесное, Полевая ул., д. 4