



LONDON JAM

Кавер-группа

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

Всё оборудование должно быть установлено, подключено и проверено до прибытия группы на настройку звука (саунд-чек). Во время саунд-чека и концерта в распоряжении звукорежиссёра группы должны находиться трезвые квалифицированные технические специалисты, способные устранить любую возникшую неисправность.

При невозможности выполнить какой-либо пункт технического райдера, необходимо связаться с кавер-группой не менее, чем за 2 суток до выезда группы на мероприятие по телефону: +7(903) 577-96-47 – Станислав. Возможные изменения в техническом райдере согласовываются письменно. Слова «до вас играли и не жаловались» аргументом для изменения райдера не являются.

ФОН-ОБОРУДОВАНИЕ

Мощность ФОН-порталов подбирается из расчёта 40 Вт звука на одного зрителя. В случае открытой площадки мощность ФОН должна быть не менее 15 кВт. *Предпочтительно оборудование марок: JBL, Martin-Audio, L-Acoustics, ElectroVoice, RCF, EAW, NEXO.*

Микшерная консоль:

- 24 канала (20 моно и 2 стерео)
- 7 AUX SEND (из них 5 AUX pre-fader),
- EQ: 2 параметрические середины на каждом канале
- 4 подгруппы
- Моно сумма
- Локальное освещение
- Планшет для дистанционного управления звуком (iPad) в случае использования цифровой консоли.

Предпочтительно:

Цифровые консоли фирм (желательно): Allen&Heath, Yamaha, Behringer x32;

Аналоговые консоли фирм (не желательно, но в случае отсутствия цифровой):

Allen&Heath, Soundcraft, Yamaha, Midas, Mackie,

Не предоставлять: Behringer (кроме модели x32), Phonic, Alto.

Пространственная обработка:

- Hall
 - Tap Delay
- Предпочтительно: TC Electronic, Yamaha*

Динамическая обработка:

- 5-7 двухканальных Comp/Gate (или 3-4 четырёхканальных Comp/Gate), 10-14 Insert-кабелей.
- Предпочтительно: dbx 266XL, dbx 166XL*

Мультикор:

- 24 балансных канала (желательно наличие универсальных входов. В случае, если их нет, то переходники с разъёма ¼" TS на XLR)
- 7-8 возвратных канала

МОНИТОРНАЯ СИСТЕМА

Мониторная линия М1 – вокал 1

Посыл осуществляется через AUX 1 в радиосистему персонального мониторинга вокалисту.

В AUX 1 направляется вокал, направляется playback, гитара, click.

Мониторная линия М2 – вокал 2

Посыл осуществляется через AUX 2 в радиосистему персонального мониторинга вокалисту.

В AUX 2 направляется вокал 2, направляется playback, гитара, click.

Мониторная линия М3 – гитара, бэк-вокал

Посыл осуществляется через AUX 3 в радиосистему персонального мониторинга гитаристу.

В AUX 3 направляются бэк-вокал, гитара, бочка, playback, click.

Мониторная линия М4 – бас-гитара

Посыл осуществляется через AUX 4 в радиосистему персонального мониторинга бас-гитаристу. В AUX 4 направляются бас-гитара, бочка, playback, click.

Мониторная линия М5 –ударные

Посыл осуществляется через AUX 5 в систему персонального мониторинга барабанщику.

В AUX 5 направляются бас-гитара, гитара, бочка, playback, бэк-вокал 2, click.

Side fill (прострелы)

Посыл осуществляется через AUX 6 и 7, либо подгруппу в мониторы, расположенные с левой и правой стороны сцены.

Мониторное оборудование

Должны быть обязательно коммутационные провода для радиосистем. (вход в радио систему XLR female, либо ¼" TRS)

М1, М2, М3, М4, М5 – радио система персонального мониторинга.

Прострелы – мониторы мощностью не менее 800 Вт каждый. Устанавливаются на

стойки на уровне 1,5 - 1,7 метра от пола.

На площадках с вместимостью зала более 1000 мест необходимы side fill мониторы мощностью не менее 2 кВт каждый.

Мониторные линии должны быть снабжены собственными 1/3 октавными эквалайзерами. Эквалайзеры устанавливаются в рэковый шкаф в зоне микшерного пульта.

BACKLINE-ОБОРУДОВАНИЕ

Вокал 1

- Прямая микрофонная стойка для основного вокала – 1 шт.
- Радиомикрофон фирм Audix, Beyerdynamic, Sennheiser, Shure, – 1 шт.
- Пюпитр – 1 шт.

Вокал 2

- Прямая микрофонная стойка для основного вокала – 1 шт.
- Радиомикрофон фирм Audix, Beyerdynamic, Sennheiser, Shure, – 1 шт.

Гитара

- Гитарная стойка
- Микрофонная стойка «журавль» для бэк-вокала – 1 шт.
- Радиомикрофон фирм Audix, Sennheiser, Shure, – 1 шт. Либо шнуровой микрофон (**строго по согласованию и в исключительных случаях!**) Shure beta 58, Shure SM87, AKG D5, Sennheiser – 1 шт.
- *Два кабеля с разъемом XLR для линейного сигнала гитары. Сигнал направляется в отдельный канал микшерной консоли (см. Input List).*

Бас-гитара

- Гитарная стойка – 1 шт.
- Di-Вох – 1 шт.
- Пюпитр – 1 шт.
- Кабель ¼" TS.

Ударные

Барабанная установка фирм: DW, TAMA, Yamaha

- бас-барабан 22"
- стойка под малый барабан
- стойка под хай-хэт с замком
- томы 10" и 12"
- том-бас (Floor Tom) 14" или 16"
- 3 стойки под тарелки
- стул, регулируемый по высоте (винтовой)
- коврик под установку размером 1.5*1.5 метра или резиновое покрытие.
- малый барабан Tama, DW, Pearl, Yamaha , размер 14" (НЕ бюджетные

- серии).
- педаль для бас-барабана фирм: Tama Iron cobra, DW (серии 5000,9000), Yamaha.
- комплект тарелок (hi-hat 13"/ 14", crash 15"/ 16", crash 17"/18" ride 20") фирм: Zildjian (A-custom, K-custom), Sabian (HH, AA, AAX, HHX)
- Шнуровой динамический однонаправленный микрофон – Shure beta 57A

Пластик на барабанах должен быть исправным, без вмятин и трещин. Все стойки должны находиться в рабочем состоянии, должны исправно работать все зажимы, крепежи и ручки фиксации. Так же необходимо наличие фетр для тарелок.

По вопросам, связанным с ударной установкой, а так же для согласования, звонить по телефону: +7 (915) 375-77-09 Вадим (барабанщик группы).

Playback (ноутбук)

- Di-Box (3 канала)
- стойка или подставка для ноутбука

Оборудование располагается на сцене согласно «Плану сцены».

ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ, КОММУТАЦИЯ

Гитарист – 1 электрический удлинитель (5 евро-розеток, 220 В)
Бас-гитарист – 1 электрический удлинитель (5 евро-розеток, 220 В)
Playback – 1 электрический удлинитель (5 евро-розеток, 220 В)

Желательно, чтобы все розетки были чёрного цвета.

***Все звуковое оборудование должно быть подключено от одной фазы.
Световое оборудование должно быть подключено от другой фазы.
Всё оборудование должно быть заземлено.***

Обязательно наличие дополнительных кабелей для подключения звукозаписывающего оборудования XLR (5 шт. 3-5 метров), ¼" TS (5 шт. 3-5 метров).

Необходимо наличие резервных коммутационных и силовых кабелей, используемых в работе оборудования.

INPUT LIST

Chan nel	Instrument	Mic/Source	Insert
1	Bass drum	Shure SM-52, AKG-D112	Comp/Gate
2	Bass drum	Trigger/ XLR	Comp/Gate
3	Snare	Shure SM57, SM57 (Beta); Sennheiser e904, e604	Comp/Gate
4	Hi-Hat	Shure SM81 (Beta); Sennheiser e614, e914	
5	Tom 1	Sennheiser e614, e914; Shure SM56, SM57; AKG 418.	Comp/Gate
6	Tom 2	Sennheiser e614, e914; Shure SM56, SM57; AKG 418.	Comp/Gate
7	Floor Tom	Sennheiser e614, e914; Shure SM56, SM57; AKG 418	Comp/Gate
8	Overhead Left	Shure SM81; Sennheiser e914	
9	Overhead Right	Shure SM81; Sennheiser e914	
10	Bass	XLR/Di-Box (line)	Comp
11	Guitar (line-in) Left	XLR/Di-Box (line)	
12	Guitar (line-in) Right	XLR/Di-Box (line)	
13	Playback Left	Di-Box/ Line ¼" TS (Jack 6.3)	
14	Playback Right	Di-Box/ Line ¼" TS (Jack 6.3)	
15	Vocal 1	Wireless mic - Audix, Shure, Sennheiser	Comp/Gate
16	Vocal 2	Wireless mic - Audix, Shure, Sennheiser	Comp/Gate
17	Back Vocal Guitar	Wireless mic -Audix, Shure, Sennheiser	Comp/Gate
18	Back Vocal Drums	Shure beta 57A	Comp/Gate
19	Click	Di-Box/ Line ¼" TS (Jack 6.3)	
20	Hall Left		
21	Hall Right		
22	Delay Left		
23	Delay Right		

ПЛАН СЦЕНЫ

