



# LONDON JAM

## Кавер-группа

### Технический райдер

Мощность FОН-порталов подбирается из расчёта 40 Вт звука на одного зрителя. В случае закрытой площадки мощность FОН должна быть не менее 2 кВт. В случае открытой площадки мощность FОН должна быть не менее 10 кВт.  
*Предпочтительно оборудование марок: JBL, Martin-Audio, L-Acoustics, ElectroVoice, RCF, EAW, NEXO.*

---

#### **Микшерная консоль:**

- 7-8 каналов (3 моно и 2 стерео; или 7 – 8 моно)
- 3-5 AUX SEND
- EQ: 2 параметрические середины на каждом канале, HP и LP фильтры
- Встроенная пространственная обработка (эффекты reverb, delay и т.д.)
- Встроенная динамическая обработка (compressor, limiter и т.д.)

*Предпочтительно: **Цифровые консоли фирм (желательно): Allen&Heath, Yamaha, Behringer x32; Аналоговые консоли фирм (не желательно, но в случае отсутствия цифровой): Allen&Heath, Soundcraft, Yamaha, Midas, Mackie,***

*Не предоставлять: Behringer (кроме модели x32), Phonic, Alto.*

Если нет возможности обеспечить консолью со встроенной обработкой, как например в случае использования аналоговой консоли, то необходимо предоставить эффекты обработки в виде отдельных приборов.

### **Пространственная обработка:**

- Hall
- Tap Delay

*Предпочтительно: TC Electronic, Yamaha*

### **Динамическая обработка:**

- Одноканальный Comp/Gate 2; Insert-кабель.

*Предпочтительно: dbx 266XL, dbx 166XL, dbx 160*

---

## **МОНИТОРНАЯ СИСТЕМА**

**Мониторная линия М1** – вокал 1. Посыл осуществляется через AUX 1 в радиосистему персонального мониторинга вокалисту. В AUX 1 направляется вокал, направляется playback.

**Мониторная линия М2** – вокал 2. Посыл осуществляется через AUX 2 в радиосистему персонального мониторинга вокалисту. В AUX 2 направляется вокал, направляется playback.

**Мониторная линия М3** – гитара. Посыл осуществляется через AUX 3 в радиосистему персонального мониторинга вокалисту. В AUX 3 направляется гитара, направляется playback.

**Side fill (прострелы) или М4** (опционально, если большая площадка)

Посыл осуществляется через AUX 4 (или так же через AUX 5), либо подгруппу в мониторы, расположенные с левой и правой стороны сцены (либо на полу на сцене).

### **Мониторное оборудование**

*Должны быть обязательно коммутационные провода для радиосистем. (вход в радиосистему XLR female, либо ¼" TRS)*

М1 – радиосистема персонального мониторинга.

М2 – радиосистема персонального мониторинга.

M3 – радиосистема персонального мониторинга.

Одна радиосистема персонального мониторинга фирм Sennheiser, AKG, Shure. *Предпочтительно: Sennheiser EW IEM G4 (или G3).* В случае предоставления каких-либо других фирм, необходимо связаться по телефону +7 903 577-96-47.

Если нет возможности предоставить эти системы, то так же просим связаться по телефону +7 903 577-96-47. Группа привезёт свои. Обращаем внимание, что для каждой радиосистемы InEar, а их всего будет три, понадобятся коммутационные провода (вход в радиосистему XLR female, либо ¼" TRS) и удлинители для электропитания.

Два монитора мощностью не менее 800 Вт. Мониторы устанавливаются либо на пол, либо на стойках на уровне 1,5 - 1,7 метра от пола. Данный момент зависит от типа площадки и обговаривается отдельно с представителем группы. Связаться по телефону +7 903 577-96-47.

В случае открытых площадок и сцен более 10 метров в ширину, должны быть установлены от 2 - 4 напольных монитора.

На площадках с вместимостью зала более 1000 мест необходимы side fill мониторы мощностью не менее 2 кВт каждый.

Мониторные линии должны быть снабжены собственными 1/3 октавными эквалайзерами. Эквалайзеры устанавливаются в рэковый шкаф в зоне микшерного пульта.

---

## **BACKLINE-ОБОРУДОВАНИЕ**

### **Вокал 1**

- Прямая микрофонная стойка для основного вокала – 1 шт.
- Радиомикрофон фирм Sennheiser, Shure, Audix, Beyerdynamic, – 1 шт.
- Держатель для планшета (или пюпитр)

## **Вокал 2**

- Прямая микрофонная стойка для основного вокала – 1 шт.
- Радиомикрофон фирм Sennheiser, Shure, Audix, Beyerdynamic – 1 шт.

## **Гитара**

- Микрофонная стойка типа «журавль»– 1 шт.
- Радиомикрофон фирм Sennheiser, Shure, Audix, Beyerdynamic – 1 шт.
- стерео Di-box (или два моно DI-box)
- стойка под гитару

## **Playback (ноутбук)**

- Провод для ноутбука (TRS 3.5 на два ¼" TS)
  - стерео Di-box (или два моно DI-box)
  - стойка или подставка для ноутбука
- 

## **ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ, КОММУТАЦИЯ**

Вокал – 1 электрический удлинитель (2-3 евро-розетки, 220 В)

Гитара – 1 электрический удлинитель (3 евро-розетки, 220 В)

Playback – 1 электрический удлинитель (2 евро-розетки, 220 В)

In-Ear – 1 электрический удлинитель (3-4 евро-розетки, 220 В)

Желательно, чтобы все розетки были чёрного цвета.

**Все звуковое оборудование должно быть подключено от одной фазы.**

**Световое оборудование должно быть подключено от другой фазы.**

**Всё оборудование должно быть заземлено.**

---

### INPUT LIST

<b>Channel</b>	<b>Instrument</b>	<b>Mic/Sourse</b>	<b>Insert</b>
<b>1</b>	<b>Vocal 1</b>	<b>Wireless mic – Shure, Sennheiser, Audix,</b>	<b>Comp/Gate</b>
<b>2</b>	<b>Vocal 2</b>	<b>Wireless mic – Shure, Sennheiser, Audix,</b>	<b>Comp/Gate</b>
<b>3</b>	<b>Background Vocal</b>	<b>Wireless mic – Shure, Sennheiser, Audix,</b>	<b>Comp/Gate</b>
<b>4</b>	<b>Guitar Left</b>	<b>Line ¼" TS (Jack 6.3) Di-Box</b>	
<b>5</b>	<b>Guitar Right</b>	<b>Line ¼" TS (Jack 6.3) Di-Box</b>	
<b>6</b>	<b>Playback Left</b>	<b>trs 3.5mm - Di- Box/ Line ¼" TS (Jack 6.3)</b>	
<b>7</b>	<b>Playback Right</b>	<b>trs 3.5mm - Di- Box/ Line ¼" TS (Jack 6.3)</b>	