Полина Дмитриевна Янова

*Санкт-Петербургский государственный университет*

polyanayano25@gmail.com

**Театральная рецензия: диапазон ценностных смыслов**

Исследование выполнено в русле аксиологии журналистики. В центре внимания автора – тексты рецензий профессиональных театральных критиков, в которых создается «медиаобраз вечных ценностей».

*Ключевые слова*: Арт-медиадискурс, аксиология, тропы и фигуры, эстетическая оценка, этика.

Аксиология журналистики – относительно новое направление медиалогии. Ведущие специалисты по аксиологии журналистики (В. А. Сидоров, И. В. Ерофеева и др.) сосредоточены на научном освещении нескольких проблем: предмет и объект нового научного направления, ценностное содержание медиатекстов, особенности репрезентации ценностей в журналистике начала XXI века. Основной ретранслятор ценностей в нашем исследовании – рецензии профессиональных театральных критиков, которые являются частью арт-медиадискурса [далее АМД. – *П. Я.*] в СМИ. Эмпирическая база исследования – текст рецензии: «Песня пустой веранды» (Петербургский театральный журнал. 2023. № 1).

Мы предполагаем, что на содержащиеся в тексте профессиональной рецензии оценки решающее влияние оказывают не только эстетические, но и этические представления автора о действительности. Для нас важно, что речевым средством выражения ценностных представлений автора рецензии является единое лексико-семантическое поле [далее ЛСП. – *П.* *Я.*], включающее в себя лексические единицы, презентующие разные ценностные смыслы в определенной системе.

Среди различных классификаций ценностей мы выбрали типологию, предложенную в учебном пособии Института языкознания РАН «Базовые ценности носителей русской культуры» [1]. Выбор данной классификации обусловлен тем, что в ней представлены национальные культурные ценности. Автор рецензии, на наш взгляд, является носителем и ретранслятором ценностей, релевантных для русского ментального пространства.

С нашей точки зрения, основным средством презентации аксиологических смыслов в театральной рецензии и АМД являются концепты особого типа, в смысловой структуре которых доминирует оценочный компонент – аксиоконцепты. Они становятся ядром ЛСП, которое презентует текстовые смысловые доминанты. Лексико-семантическое поле – это группа слов, обладающих семантическим сходством и представляющих собой разные способы выражения одного и того же языкового понятия [5]. Согласно традиционной точке зрения на структуру поля, в составе ЛСП выделяются ядро, приядерная зона и периферия [2]. Ядром ЛСП в проанализированном нами тексте рецензии является аксиоконцепт, приядерной зоной – номинации, конкретизирующие его смысловую структуру, а на периферии – уточняющие транслируемые оценки тропы и фигуры, семантика которых ассоциируется с идеями, транслируемыми аксиоконцептом.

Смысловую структуру данной рецензии определяет мощное ЛСП с аксиологическим концептом «жизнь» в ядре. В ходе исследования было выявлено, что аксиоконцепт «жизнь» и соответствующее ЛСП в театральной рецензии, написанной критиком, становятся основными репрезентантами эстетической оценки спектакля. Существительное «жизнь» в «Толковом словаре современного русского языка» определяется так: «Жизнь – это совокупность всего сделанного и пережитого человеком» [3]. Общим для всех проанализированных фрагментов критерием эстетической оценки является соответствие или несоответствие содержания объектов оценивания авторскому представлению о «жизни», которое в значительной степени базируется на приведенном выше словарном толковании.

Периферийная зона по транслируемым смыслам ЛСП заполняется яркими тропами и фигурами, которые уточняют авторское представление о прекрасном и служат инструментом трансляции не только эстетических, но и этических ценностей национальной культуры, то есть является инструментом «создания медиаобраза вечных ценностей» [4]. Такой способ организации смысловой структуры текста рецензии требует высокой речевой компетентности. Преимущества его в том, что он обеспечивает целостность текста и повышает воздействующий потенциал рецензии.

*Литература*

1. Базовые ценности носителей русской культуры: учеб. пособие для студентов-иностранцев / И. В. Вашунина, В. В. Дронов, В. А. Ильина [и др.]; под ред. Е. Ф. Тарасова. М.: Рос. ун-т дружбы народов, 2020.
2. Лаптева М. Л., Уразгалиева О. А. Особенности построения лексико-семантического поля концепта «сотрудничество» в политическом дискурсе // Воронеж. гос. ун-та. Серия: Филология. Журналистика. 2016. № 3. С. 56–59.
3. Ушаков Д. Н. Толковый словарь современного русского языка. М.: Аделант, 2014.
4. Хочунская Л. В. Медиаобраз как диалог ценностей. М.: Рос. ун-т дружбы народов, 2011.
5. Цзян Нань Лексико-семантическое поле «город» в современном русском языке: автореф. дис. … канд. филол. наук. М., 2022.