Юдин Андрей Сергеевич

Санкт-Петербургский государственный университет (Санкт-Петербург)

Научный руководитель: канд. филол. н., С. Н. Ущиповский

[work.mail2001@mail.ru](mailto:work.mail2001@mail.ru)

**Нарративный подход как важная часть исторической памяти в освещении советского прошлого (на примере журналов «Родина», «Историк», «Дилетант»)**

В данной работе рассматривается значение различных видов нарратива в текстах исторических журналов как инструмент формирования исторической памяти.

Ключевые слова: нарратив, историческая память, советское прошлое.

Настоящее исследование посвящено изучению нарративного подхода к освещению советского прошлого и обсуждению связанных с ним вопросов.  В заданной научной проблеме нам помогли исследования работ М. А. Шестаковой «Историческая память: нарративный подход», С. Н. Ущиповского «“Тема номера” в современных исторических научно-популярных журналах как прием структурирования и актуализации контента», Ж. Т. Тощенко «Историческое сознание и историческая память. Анализ современного состояния». Эмпирической базой выступили журналы «Родина», «Историк», «Дилетант», выпущенные с января 2023 года по октябрь 2024 года.

Историческая память – это важный инструмент для осмысления современности и предопределения будущего. В своей статье об исторической памяти Ж. Т. Тощенко отмечает, что она представляет собой сложный процесс организации, сохранения и воспроизведения накопленного опыта народа, страны или государства. Этот опыт служит основой для возможного применения в деятельности людей или для возвращения его значимости в общественное сознание [1]. Для формирования исторической памяти используется разного вида нарративы.

Нарратив — это простой и эффективный способ донести до людей социальную информацию, объединяющий как личный, так и коллективный опыт. Он легко создается и воспринимается, что делает его важнейшим инструментом формирования и сохранения общественного мнения, особенно в контексте исторической памяти.

 М. А. Шестакова в своей статье пишет: «Нарративные формы применяются для описания и воображаемой, и объективной реальности. И в том, и в другом случае можно создать правдоподобный, убедительный рассказ. Одно и то же историческое событие по-разному освещается разными нарративами… Историческая память формируется, как правило, множеством сосуществующих и конкурирующих нарративов, интерпретирующих различным образом одни и те же исторические реалии <…> Это означает, что производство и воспроизводство исторической памяти включено в общие социально-политические процессы и в идеологические конфликты…» [3: 97].

Важную роль в формировании исторической памяти через нарратив играет тема номера. С. Н. Ущиповский отмечает, что исторические научно-популярные журналы, такие как «Родина» и «Наше Наследие», активно использовали этот прием в период «Перестройки» (1985–1991 гг.) из-за «суперполитизации» и социальной «гиперактивности» общества. Заявленная на обложке издания или в аннотации тема номера направляла читателей в определенный нарратив повествования [2].

В связи с этим в статьях о советской эпохе, опубликованных в журналах «Родина», «Историк» и «Дилетант», можно найти различные варианты подачи материала. Эти публикации отличаются по своей оценочной направленности: они могут быть как позитивными, так и критическими, а также включать в себя метанарративы.

Литература

1. Тощенко Ж. Т. Историческое сознание и историческая память. Анализ современного состояния // Новейшая история. 2000. № 4. С. 3–14.

2. Ущиповский С. Н. «Тема номера» в современных исторических научно-популярных журналах как прием структурирования и актуализации контента // Медиа в современном мире: 57-е Петербургские чтения. СПб. 2018. С. 60–61.

3. Шестакова М. А. Историческая память: нарративный подход // Вестник московского университета. Серия: Философия. 2022. № 1. С. 94–104.