Алексей Олегович Филимонов

*Санкт-Петербургское отделение Союза писателей России*

melosan@mail.ru

**Поэтическая видеоимпровизация на стыке жанров в пространстве цифровой и традиционной культуры**

В материале представлены размышления о жанре поэтической видеоимпровизации, который обретает последователей благодаря широкому использованию смартфонов и возможности сочинять стихи на камеру, используя элементы репортажа и привлекая культурные ассоциации. Такие опыты рождаются в коммуникации с миром и служат поводом для культурного диалога в медиа.

*Ключевые слова:*логос, импровизация, каналы коммуникации, видеорепортаж, цифровизация.

Цифровая революция, пришедшая на смену революции машин, ставит перед человечеством серьёзные вызовы. Один из основных – власть гаджетов, смартфонов, отнимающих время и формирующих «клиповое» сознание. Это приводит к неспособности концентрироваться на мысли и отдаляет от чтения и диалога с культурой. В большей степени это относится к подрастающему поколению. В рамках акции «Поделись своим знанием» Лектория «Знание» я представлял для учащихся школ и колледжей новый литературный жанр поэтической видеоимпровизации, спонтанного сочинения стихов и других текстов перед видеокамерой смартфона с возможностью их выкладывания в интернет, а также расшифровки как обычного текста. Мои рассказы о новом виде творчества вызвали живой отклик. Подобное сочинительство призвано служить развитию способностей у тинейджеров, приобщению к культуре и литературному соревнованию. Особенностями этого жанра являются его бесписьменность, визуализация, авторский фольклор [2], что соотносит его с архаичными формами сочинительства и репортажа, предшествующими эпохе книгопечатания. Другая особенность – полемическая направленность по отношению к прежним идеям и в то же время диалог с ними на новом витке [3], где достигается своего рода паритет между словом и числом. Сочиняющий оказывается в роли хроникёра, отражающего окружающее пространство и его события и в то же время передающего своё внутреннее состояние жестом, мимикой, выговариваемым текстом.

В рассказе «Египетские ночи» [4] А. Пушкин вывел образ итальянца-импровизатора, который по непонятному мановению способен сочинять сложнейшие произведения. Сегодня подобное сочинение перед видеокамерой отличается от обычного особым психологическим состоянием, когда при включенной видеокамере при цейтноте времени происходит процесс сочинительства, в который окружающий мир оказывается вовлечённым буквально и незримо. При сочинении на бумаге, обычной или виртуальной, человек словно замкнут в белом пространстве. Интенсивность внутренней работы, проявленной в выговаривании подсознательного [1], делает иным самого сочиняющего, побуждая примерять те иные маски и в то же время отделяя его от социального образа.

Примечательно, что создаваемые мной таким образом строфы состоят в большей степени из языка пушкинского времени, хотя в них присутствуют современная лексика и проблемы нашего времени. Таким образом, автор не прячется от мира, а напротив, принимает его реальность и в то же время стремится преобразить по лекалам гармонии, вступая в диалог с творцами прошлого. Архитектура и памятники Петербурга, его памятники и сады, литературные произведения становятся предметом диалога, насыщают видеотекст аллюзиями. Петербургский миф о «Медном всаднике», о гениальном деспоте, построившем прекрасный город среди мстительной болотной стихии, питает этот диалог вкупе с античными мифами об Аполлоне и Дионисе, символизирующими гармоничное и стихийное творческое начало.

Переложение видеотекста на бумагу или его дешифровка сопряжены не только с поисками невнятно произнесённых или заглушённых слов, но и с расстановкой знаков препинания, которые в том или ином виде могут существенно изменить восприятие текста. Такой текст будет лишён индивидуальной интонации, тембра голоса, лица, личины или лика сочинителя, а также всей окружающей действительности. Станет в целом более лаконичным, и в то же время его можно будет оценить как привычный текст или использовать как черновик для дальнейшей доработки.

Мне представляется, что жанр поэтической видеоимпровизации может помочь не только в развитии и становлении литературно одарённой молодёжи, но стать своего рода проводником в мир природы и культуры, помочь осмыслить историю и сегодняшние события в контексте большого времени.

*Литература*

1. Зинченко В. П. Сознание и творческий акт. М.: Языки славянских культур, 2010.
2. Основы творческой деятельности журналиста: учебник для студ. вузов по спец. «Журналистика» / ред.-сост. С. Г. Корконосенко. СПб.: Знание, СПбИВЭСЭП, 2000.
3. Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики: учебник для студентов вузов. 8-е изд., испр. М.: Аспект Пресс, 2011.
4. Пушкин А. С. Египетские ночи. Л.: Академия, 1927.