Полина Игоревна Торопова

*Уральский федеральный университет им. Первого президента России Б. Н. Ельцина*

toropova-polina2012@yandex.ru

**Журналист – сын Отечества**

**(на примере автобиографического романа Д. Н. Мамина-Сибиряка «Черты из жизни Пепко»)**

Рассматривается вопрос художественного осмысления собирательного образа журналиста 2-й половины XIX в. как сына Отечества в романе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Черты из жизни Пепко» (1894). Автобиографичность романа предполагает сравнение творческих путей автора и персонажа. Как начиналась и как продолжилась журналистская карьера писателя?

*Ключевые слова*: сын Отечества, Д. Н. Мамин-Сибиряк, «Черты из жизни Пепко», журналистика Петербурга конца XIX века.

Журналист – патриот, искренне радеющий за развитие и будущее родины, сын Отечества. Известный русский писатель Д. Н. Мамин-Сибиряк (1852–1912) стал настоящим патриотом Урала, сыном Отечества, автором ярких очерков об Урале. В 1890-е годы в романе «Черты из жизни Пепко» он показал творческие процессы в журналистике 2-й половины XIX в., то есть времен начала своего писательского пути. На примере романа предлагается рассмотреть, можно ли назвать авторский собирательный образ журналиста образом сына Отечества.

Мамин-Сибиряк начал карьеру в Петербурге в студенческие годы, работая репортером. Впечатления от встреч с редакторами, от общения в среде журналистов он описал в романе «Черты из жизни Пепко», опубликовав его в 1894 г. в журнале «Русское богатство». И. А. Дергачев называет роман «монологическим» [1: 210] и даже «исповедальным» [1: 261], справедливо характеризует его как одно из самых зрелых произведений автора, подготовлявших XX век русской литературы. Высоко ценил роман и А. М. Скабичевский: «Жизнь интеллигентной голытьбы-богемы показана живо, реально, содержательно» [цит. по: 2: 264]. Е. К. Созина и Л. П. Якимова называют роман единственным произведением писателя, где главный герой – писатель, литератор, беллетрист, где «процесс формирования художника, становление его творческой личности, выработка "проспекта" творческой жизни предстают как главный предмет изображения» [4: 121].

В 2024 г. исполняется 130 лет рассматриваемому роману, в связи с этим становится актуальной задача посмотреть на это автобиографическое произведение Мамина-Сибиряка с нового ракурса.

Журналистика и документальная проза занимают важное место в творчестве писателя. В студенческие годы в Петербурге Мамин работал репортером. Позднее некоторым своим произведениям писатель дает авторское жанровое определение «очерк». Если понимать очерк как жанр публицистики, можно считать часть наследия Мамина-Сибиряка журналистским по своей сути.

В романе «Черты из жизни Пепко» первым журналистом, с которым заводит знакомство юный Василий Попов, оказывается Порфир Порфирыч Селезнев. Веселый нрав, проницательность этого «мелкотравчатого» литератора располагают к себе юного героя. Селезнев дает Василию уроки жизни и знакомит со всей литературной «голытьбой». Василий узнает другого Попова, именующего себя Пепкой.

Главный герой и его товарищи по литературной работе живут небогато, и их журналистская работа – это не что иное, как попытка заработать свой трудовой рубль. Работу журналиста Мамин называл «волчьим хлебом»: начинающий писатель исполнял механическую работу по описанию заседаний научных обществ на заказ. В данном контексте нельзя назвать такого журналиста сыном Отечества в широком смысле слова. Мамин, как и его персонаж, становится винтиком в этом литературном процессе: пишет заметки в журналы, не оставляя попыток сочинить самый настоящий роман. Знакомство с редактором (легко угадывается М. Е. Салтыков-Щедрин) заканчивается так: героя, по его собственному выражению, «обзатылили», рукопись в печать не приняли.

Учитывая автобиографичность романа [5], можно резюмировать, что жизнь литературной богемы того времени была далека от смысла понятия «сын Отечества», и Мамин-Сибиряк не скрывает того факта, что знакомство с Петербургом литературным для начинающего писателя провалилось. Но для будущего очеркиста все было еще впереди. После описанных в романе событий Д. Н. Мамин в Екатеринбурге освещает в своих очерках «проклятые вопросы уральской действительности» и рассказывает о Сибирско-Уральской научно-промышленной выставке в столичной прессе [3]. В золотой фонд литературы об Урале вошли его очерки «На реке Чусовой», «Бойцы», «Город Екатеринбург», «От Урала до Москвы» и др.

Писатель – сын Отечества в широком смысле слова, патриот своего края, страны, журналист и очеркист. Мамин-Сибиряк – автор, вписавший свое имя в историю русской журналистики, и это определяет перспективу исследования его творчества в преддверии следующего года: в 2025 г. теме «Мамин-журналист» будет посвящена отдельная выставка в музее писателя.

*Литература*

1. Дергачев И. А. Д. Н. Мамин-Сибиряк в литературном процессе 1870-1890-х гг. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2005.

2. Летопись жизни и творчества Д. Н. Мамина-Сибиряка (1852–1912) / сост. В. В. Горева. М.; Екатеринбург: Кабинетный учёный, 2017.

3. Мамин Д. Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка // Новости и биржевая газета. 1887. № 173.

4. Созина Е. К., Якимова Л. П. Роман Д. Н. Мамина-Сибиряка «Черты из жизни Пепко»: проблематика и поэтика // Филологический класс. 2013. №1 (31). С. 121–131.

5. Творческое наследие Д. Н. Мамина-Сибиряка: итоги и перспективы изучения / под общ. ред. [и с предисл.] О. В. Зырянова. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2013.