Вера Сергеевна Тормошева

*Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого*

tormosheva\_vs@spbstu.ru

**Эффективность сетевой журналистики в терминах Бруно Латура**

Рассматриваются положения акторно-сетевой теории Бруно Латура применительно к сетевой журналистике. Процессы создания и распространения цифрового контента описаны с помощью основных терминов АСТ, а именно: актор, запись, перемещение и устройство. Отмечено, что нечеловеческие агенты являются сдерживающим фактором при создании сетей действия.

*Ключевые слова*: акторно-сетевая теория, Бруно Латур, сетевая журналистика.

Сетевая журналистика – следствие цифровой трансформации СМИ в условиях стремительного развития коммуникационных технологий, появления всё новых интернет-платформ и рождения электронных форматов гипертекста и мультимедиа текста, обеспечивающих интерактивное взаимодействие пользователя с информацией. Закономерно, что современный журналист вне зависимости от статуса профессионала, корпоративного автора или «народного» репортёра является прежде всего медиаспециалистом, т. е. организатором производства и распространения новостного контента в цифровой среде. Традиционная зависимость журналиста от технологий и необходимость следовать технологическим стандартам издания сегодня проявляются в полной мере [2]. Но в отличие от журналиста «аналогового» к сетевому журналисту предъявляется целый ряд новых требований: создание мультимедийного контента, противодействие плагиату, безопасное использование цифровых каналов коммуникации и умелое использование технического оборудования. Не стоит забывать об оперативном реагировании как на стремительное появление, так и быстрое устаревание устройств агрегирования данных, визуализационных приложений и телеметрической аппаратуры [5].

При всей важности описанной выше технологической составляющей журналистской деятельности она выглядит вспомогательным инструментом. С таким положением дел не согласен социолог и философ Бруно Латур, для которого люди и технологии настолько тесно связаны друг с другом, что образуют «социотехнический ассамбляж». Согласно латуровской акторно-сетевой теории (далее – АСТ), технические устройства, приспособления и механизмы могут вносить заметные изменения в ход действия другого агента: допускать, позволять, предоставлять, способствовать, разрешать, предлагать, влиять, мешать, делать возможным, препятствовать и т. д. [1: 101–102]. Это происходит потому, что при разработке устройств им делегированы усилия, обязанности, компетенции, ценности и этические принципы. Другими словами, устройства могут вести себя не только как проводники, но могут быть и полноценными посредниками, т. е. прямыми участниками действия [1: 59]. Неслучайно в последнее время в рамках АСТ появляются исследования журналистской деятельности, где изучается создание производственных сетей нечеловеческих объектов и журналистов [3; 4]. Рассмотрим, каким образом в сетевой журналистике происходит построение «сети действий», используя латуровские термины «актор», «запись», «устройство» и «перемещение».

Прежде всего, эффективный сетевой журналист – не информант, а актор – активный посредник, побуждающий других посредников к действию [1: 302]. Другой важный посредник – запись, т. е. такой текст, который обеспечивает «возможность событий», вызывая у читателя потребность в подробностях [1: 187, 193]. Концентрация мобильных записей даёт, согласно Латуру, власть, позволяя устанавливать связи с миллионами исключительно перемещением записей. Установление связей через перемещение в цифровой среде невозможно без участия технических устройств. Наиболее наглядно агентность этих нечеловеческих акторов проявляется во время катастроф, происшествий, несчастных случаев, поломок, забастовок и т. п. [1: 115]. Что касается перемещения записей и масштабного охвата аудитории вне физических границ, то технические устройства скорее сдерживают эту возможность. Прежде всего, само устройство соцсети изначально разработано для поддержания сильных связей, т. е. для общения ограниченного круга людей – родных, друзей или знакомых. Кроме того, каждая соцсеть регулирует объём контента лимитом печатных символов, продолжительностью видео, допустимым количеством постов, лайков, комментариев, «друзей», подписок, подписчиков, упоминаний аккаунта и т. п. Следует добавить блокировки аккаунтов, публикаций или отдельных действий сетевого журналиста на основании «аномальной» активности пользователя. Таким образом, в «социотехническом ассамбляже» сетевой журналистской деятельности нечеловеческие агенты выполняют роль барьеров на пути распространения информации.

*Литература*

1. Латур Б. Пересборка социального: введение в акторно-сетевую теорию. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2014.

2. Распопова С. С. Роль технологий в формировании частного авторства и в освобождении текста от него // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2024. № 2 (52). С. 32–37.

3. Сосновская А. М. Место журналистики в онтологическом повороте: АСТ и медиа // Вестн. Волжск. ун-та им. В. Н. Татищева. 2023. Т. 2, № 2 (41). С. 91–97.

4. Tormosheva V. S. Networking political practices in the light of Bruno Latour's Actor-Network Theory // Социолог: образование и профессиональные траектории: мат-лы Всерос. науч. конф. XV Ковалевские чтения, Санкт-Петербург, 25–27 ноября 2021 года / отв. ред. Н. Г. Скворцов, Ю. В. Асочаков. СПб.: Скифия-принт, 2021. С. 383–384.

5. Tormosheva V. S. Political communicator's competences in times of professionalization // Молодёжь XXI века: образ будущего: мат-лы Всерос. науч. конф. с междунар. участием, Санкт-Петербург, 14–16 ноября 2019 года / отв. ред. Н. Г. Скворцов, Ю. В. Асочаков. СПб.: Скифия-принт, 2019. С. 432–433.