Татьяна Алексеевна Соломкина

*Санкт-Петербургский государственный университет*

tsolomkina@yandex.ru

**Возражение как инструмент сюжетного развития в научно-популярном дискурсе**

В работе анализируется устная форма возражения в научно-популярном медиадискурсе. Материалом исследования стали выпуски видеоблога «Физика от Побединского». Выявляется сюжетоформирующая функция речевого возражения в процессе развития драматургии научно-популярного материала. В работе развивается теория театрализации медийного дискурса.

*Ключевые слова*: возражение, монолог, диалог, развитие.

Обостренность выражения несогласия является отражением напряжённости общей картины мира и свойственна практически всем направлениям современного медиадискурса. Наиболее ярко это проявляется в общественно-политической сфере, но также присутствует в относительно нейтральных областях – научной и научно-популярной. В центре нашего исследования – особая роль возражения в устном научно-популярном медиадискурсе.

Для научно-популярного текста характерны нарушение основанного на законах формальной логики изложения материала, принятого в научном стиле, повышенная эмоциональность, диалогизация текста (выделение позиций автора и виртуальных оппонентов).

Композиция текста научно-популярного видеоблога строится по общим принципам драматургии, применимым в частности к медийному тексту, поскольку он публичен и требует концептуальной организации [2]. Известно, что традиционная композиция текста предполагает наличие трех частей: начала, основной части и финала. Границы частей определяются состоянием конфликта – неотъемлемого элемента любого драматургически организованного произведения. Под конфликтом мы понимаем столкновение двух или нескольких противоположных, несовместимых друг с другом позиций. В начале текста происходит завязка конфликта – первое столкновение принципиально разных сторон. В основной части разворачивается их борьба, которая доходит до высшей точки напряжения – кульминации. В завершающей части одна из сторон побеждает или же стороны находят компромисс. Таким образом, изменения качества конфликта являются поворотными в развитии сюжета.

«Физика от Побединского» – научно-популярный видеоблог, в котором Д. Побединский объясняет физические явления. Речь ведущего представлена в форме свернутого монолога [1: 38]. Большая часть выпуска – это обращение Д. Побединского в камеру, к зрителю. Также присутствует иллюстративный графический видеоряд. Особенностью речи Д. Побединского является активное использование конструкций возражения. Обратимся к выпуску «Что придет на смену Wi-Fi?» (https://www.youtube.com/watch?v=4vFA8y2qi3k). Первое столкновение мнений происходит уже на второй минуте выпуска:

*В общем, патент засекретили, положили на полку, и доступен он стал только к 60-м. И тут вы спросите: а при чем же здесь Wi-Fi? Да, его разработали уже в 90-е…*

Ведущий дополняет свою речь от первого лица репликой воображаемого собеседника – зрителя. Возникает завязка конфликта – сталкиваются две стороны: ведущий и сомневающийся зритель. Позиция зрителя провоцирует ведущего на еще более подробное объяснение. Кульминация выпуска также выражена возражением и происходит на двадцать третьей минуте:

*Как видите, замена вай-фая на физическом уровне имеется. Но что, если в будущем он нам вообще не понадобится и его полностью заменит мобильная связь? Ведь уже сейчас с 4G мы в кафешках Wi-Fi не ищем. А когда 5G повсеместно распространится, нужны ли нам будут всякие домашние роутеры, точки доступа? Сложно сказать.*

Здесь помимо основной идеи ведущий делится как будто только что возникшей у него мыслью, сомнением в том, что уже сказано до этого. В момент произнесения реплик Д. Побединский переходит из светлого пространства студии в темное. Точка съемки меняется: камера снимает ведущего снизу, визуально он возвышается над зрителем. Это подчеркивает изменившееся освещение: из естественного, мягкого оно становится жестким. Кульминация предполагает перелом в развитии действия, который может быть выражен как на звуковом (вербальном), так и на визуальном уровне. Возражение передается с помощью смены характера пространства на полностью противоположное.

Развязка также представлена в форме возражения на тридцать первой минуте:

*…Правда, такие спутники помещаются только в гигантскую ракету Старшиб, которая еще ни разу до космоса не долетела, но что-то мне подсказывает, что все у них получится.*

Таким образом, возражение в структуре научно-популярного текста выполняет драматургическую, композиционно организующую функцию. Оно является маркером степени напряжения действия и определяет развитие сюжета.

*Литература*

1. Дускаева Л. Р. Диалогическая природа газетных речевых жанров. СПб.: Филол. факультет, 2012.
2. Кемарская И. Н. Форматная драматургия телевизионного произведения в медийном пространстве цифровой эпохи: дис. … докт. филол. наук. М., 2021.

Исследование подготовлено при поддержке гранта РНФ № 22-18-00184 «Речевые практики возражения и пути их преодоления в научно-популярной медиакоммуникации».