Ольга Николаевна Савинова

*Нижегородский госуниверситет им. Н. И. Лобачевского*

508@bk.ru

**К вопросу о культурологической составляющей журналистского образования в эпоху цифровизации**

В статье рассматриваются вопросы культурологической составляющей журналистского образования в условиях цифровизации. Автор отмечает низкий уровень общекультурных знаний у выпускников массовой школы, делает акцент на необходимость усиления внимания к формированию у будущих журналистов системных знаний в области культуры, отечественной истории.

*Ключевые слова:*журналистское образование, общекультурные знания, «цифровая» молодежь, цифровизация.

Наряду с теорией и практикой медиакоммуникации вопросы отечественной культуры, литературы и истории являются фундаментальными основами в журналистском образовании. В учебных планах кафедры журналистики ННГУ им. Н. И. Лобачевского наряду с «нормативными» курсами читается ряд культурологических дисциплин: «История книжной культуры в России и Нижегородской области», «История театрального искусства», «Проблемы взаимовлияния художественной литературы и журналистики», «Русская классическая литература в контексте массовой культуры» и др. Многие темы курсовых и дипломных работ наших выпускников находятся на «перекрестке» филологии и журналистики. Мы солидарны с профессором И. В. Ерофеевой, которая отмечает, что «личность образованного журналиста, воспитанного на текстах Ф. М. Достоевского, А. С. Пушкина или Н. В. Гоголя, стремится к поиску истины, к особой душевно-правдивой интонации, характерной для российского мировоззрения» [2: 442].

Однако собственный опыт работы в вузе и опыт коллег по кафедре свидетельствуют о том, что выпускники средней школы, выбравшие профессию журналиста и специалиста по связям с общественностью, в последние годы приходят с низким уровнем общекультурных знаний. «Цифровая» молодежь, воспитанная на тестах ЕГЭ, далеко не всегда отдает предпочтение чтению, собственно, самих литературных источников. Эта тенденция прослеживается, предполагаю, не только среди поступающих на нашу кафедру.

В начале нового 2023/2024 учебного года кафедрой журналистики был проведен опрос среди первокурсников на знание вопросов, связанных с отечественной литературой, живописью, музыкой, историей. Всего в опросе принимали участие 115 студентов, поступивших на специальности «Журналистика» и «Реклама и связи с общественностью». И если в целом первокурсники справились с заданием, то некоторые результаты заставляют серьезно задуматься о знаниях выпускников массовой школы. Так, только каждый четвертый правильно указал, что Юрий Левитан – это диктор, чей голос звучал в годы Великой Отечественной войны; только каждый пятый знает Ольгу Берггольц; половина опрошенных студентов затруднились сказать, кто такой Багратион; такой же результат мы получили на вопрос о том, кто такой Александр Матросов; про Галину Уланову ответил лишь каждый пятый студент. Вместе с тем в ответах можно было прочесть, что произведения «Путешествие из Петербурга в Москву» и «Кому на Руси жить хорошо» написал Н. Карамзин, а роман «Отцы и дети» принадлежит перу М. Булгакова. Или вот еще «перлы»: Илья Репин написал картину «Три медведя», а Таня Савичева была: а) партизанкой; б) олимпийской чемпионкой.

Опрос проводился в условиях, когда студентам было предложено оставить все гаджеты на столе у преподавателя и возможности списать в интернете не было. Что тут скажешь? Конечно, не прошли без последствий годы обучения школьников в дистанте, когда, по замечанию И. Н. Блохина, наблюдалось «взаимное отчуждение участников образовательного процесса», активно использовались «безлюдные» технологии [1: 438].

Нам также было интересно мнение и самой молодежи по вопросу сохранения богатого наследия отечественной классики, в частности, студентов уже старших курсов кафедры журналистики. Свои размышления по этой проблематике им было предложено оформить в виде творческого проекта на тему «Продвижение отечественной классики среди молодежи». В результате более половины студентов высказались за необходимость выпуска на современных мультимедийных носителях текстов классических произведений и выпуска рекламных материалов, продвигающих классику для юношества.  
Сегодня для образовательных учреждений все большее значение приобретает задача подготовки «выпускника университетской школы журналистики как носителя гуманитарных ценностей…» [3: 70].

*Литература*

1. Блохин И. Н. Системные принципы профессиональной подготовки журналистов в контексте реформирования высшей школы // Журналистика в 2022 году: творчество, профессия, индустрия: сб. мат. междунар. науч.-практ. конф. / отв. ред. Е. Л. Вартанова. М.: Фак. журн. МГУ, 2023. С. 438–439.
2. Ерофеева И. В. Дихотомия навыка и духа: приоритеты преподавателя факультета журналистики // Журналистика в 2022 году: творчество, профессия, индустрия: сб. мат. междунар. науч.-практ. конф. / отв. ред. Е. Л. Вартанова. М.: Фак. журн. МГУ, 2023. С. 442–443.
3. Корконосенко С. Г. От академической культуры к культуре профессионального поведения // Медиа в современном мире. 62-е Петербургские чтения: сб. матер. Междунар. научного форума (28 июня – 1 июля 2023) / отв. ред. А. А. Малышев. В 2 т. Т.1. СПб.: Медиапапир, 2023. С. 69–70.