Диана Константиновна Первых

*Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского*

dianavasileva@yandex.ru

**От корреспондентской конкретики СВО – к художественно- публицистическому обобщению**

В исследовании предпринят анализ трансформации жанров военной журналистики в период СВО. Материалом для изучения стали сборники очерков Александра Коца «500 дней поражений и побед. Хроника СВО глазами военкора» и Дмитрия Стешина «Священная военная операция: от Мариуполя до Соледара».

*Ключевые слова*: военные корреспонденты, военная журналистика, журналистика СВО, военкоры СВО, Александр Коц, Дмитрий Стешин.

Анализировать процессы динамики современной военной журналистики, развивающейся в период специальной военной операции, задача, как нам видится, крайне своевременная. Первые отклики на происходящие как на фронте, так и в тылу события незамедлительно появляются в репортажах, новостях, заметках, аналитических обзорах, новостных телеграм-каналах, военкоровских лентах. Информация эта зачастую разрозненная, отрывистая, короткая, чаще всего снабжена видео- и фотоматериалами и небольшим текстом; более полный анализ фронтовой обстановки ищут в аналитических обозрениях, тематических ток-шоу или подкастах. В целом, аудитории вполне достаточно текущей информации, чтобы узнать, что происходит в точке события в данный момент. Между тем, все эти ежечасно или даже ежеминутно обновляющиеся ресурсы не создают единый «текст войны», а преподносят информацию фрагментарно, «клипово», разрозненно, фиксируя происходящее в моменте.

Однако подходит к концу уже третий год специальной военной операции. Уходят в прошлое новости и события трех- и двухлетней давности, уходят в прошлое люди, герои, но самое главное – забываются детали, стираются мысли, притупляются эмоции. Остается лишь «схема»: даты, действия, последствия, цифры, фамилии тех, кто отличился. Между тем, «схема» не оставит в исторической и культурной памяти полного текста войны, его необходимо писать, складывать в единую последовательную цепочку, обобщать и типизировать, создавая большие художественно-публицистические произведения, способные не исказить, а сохранить детали и передать чувства и эмоции, стать классикой, по которой через века наши потомки будут изучать и узнавать о сегодняшних событиях.

Во время Крымской (Восточной) войны текстами, вошедшими в историю, стали «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. В годы Великой Отечественной войны история проросла в рассказах, очерках, романах, стихотворениях К. М. Симонова, И. Л. Сельвинского, М. А. Шолохова и др.

Сегодня, во время специальной военной операции, еще не настало время художественного обобщения и типизации, но положено начало циклам документальных очерков. Очень точно, на наш взгляд, процесс жанровой трансформации в современной военной журналистике обрисовал В. В. Орехов: «Цикл является переходной формой между произведениями малых жанров и романом. Разница между циклом и романом не только в композиционной целостности, но и в уровне художественного абстрагирования. Цикл зачастую представляет собой переходный этап от документальности, ориентированной на изображение множества реальных фактов, к достоверности, обобщающей множество фактов посредством художественного вымысла» [2].

Первые документальные очерковые циклы, посвященные СВО, вышли в 2023 г. и принадлежат военным корреспондентам медиахолдинга «Комсомольская правда». Обе книги – сборники военных очерков, печатавшихся в «КП» с начала спецоперации: «500 дней поражений и побед. Хроника СВО глазами военкора» Александра Коца [1] и «Священная военная операция: от Мариуполя до Соледара» Дмитрия Стешина [3]. Ценность изданий заключается в том, что они представляют собой не просто сборники очерков, расписанных, по дням, как дневник, а циклы, целостные произведения, сложенные из элементов, которые изначально воспринимались как самостоятельные тексты, но в результате объединения и систематизации превратились в целостное повествование, имеющее закольцованную композицию, присущую художественно-публицистическим текстам. Подробнее об этом речь пойдет в докладе.

*Литература*

1. Коц А. И. 500 дней поражений и побед. Хроника СВО глазами военкора. М.: ИД «Комсомольская правда», 2023.

2. Орехов В. В. Военная журналистика в эпоху СВО: от фиксации фактов к обобщениям // Ученые записки Крымск. фед. ун-та им. В. И. Вернадского. Филол. науки. 2024. Т. 10 (76). № 3. С. 49–61.

3. Стешин Д. А. Священная военная операция: от Мариуполя до Соледара. М.: ИД «Комсомольская правда», 2023.