Юлия Артуровна Мискевич

*Московский педагогический государственный университет*

yuliya.wenell@gmail.com

**Предпосылки возникновения отечественного радиотеатра: культурологический аспект**

Автор исследует предпосылки возникновения радиотеатра в России, описанные в трудах влиятельных российских мыслителей и художников начала XX века. В исследовании устанавливается, что Н. Кульбин, К. Малевич, Д. Вертов в своих работах предрекли появление культуры радиоспектакля, обратив внимание на естественное искусство и на законы его восприятия.

*Ключевые слова*: радиотеатр, радио, аудиокультура, радиоспектакль.

Новаторские мысли авангардистов в 1910-е год формировались под воздействием анархизма. Представители русского авангарда всецело ратовали за уход от существовавших ранее форм и методов. По сути, это охарактеризовывало всю российскую революционно-артистическую утопию того периода – когда страна находилась на грани краха, а общество было упорядочено как анархическая «сетевая культура»: «творческие единицы» (интеллигенция, художники) находились в горизонтальной связи с политиками. В частности, в 1918 г. первый нарком просвещения РСФСР Анатолий Луначарский провозгласил, что творчество должно быть построено на экспериментальном фундаменте [4: 17]. С 1917 г. политик находился в прямой коммуникации с представителями интеллигенции Петрограда. Социальная революция непосредственным образом влияла на реконструкцию культуры: 1910–1920-е годы – время радикальных идей и экспериментов.

Радиоспектакль как одна из форм художественного радиовещания характеризуются наличием звуковых выразительных средств: шумов, документальных записей, музыки. Именно шумовые иллюстрации создают «звуковую декорацию». Одним из первых (еще до появления первого радиоспектакля в 1924 г.) о важности использования звуков окружающей среды в творчестве заговорил теоретик авангарда Николай Кульбин. В работе «Свободная музыка» (1909) он декларировал, что таким образом «дается большая возможность влиять на слушателя и вызывать у него сочувственные душевные волнения» [3: 3]. Кроме того, Кульбин отмечал: «Новые возможности скрыты в самых источниках искусства, в природе. Мы – малые органы живой земли, клетки ее тела. Прислушаемся к ее симфониям, составляющим часть общего космического концерта. Это – музыка природы, натуральная, свободная музыка. Пора обратить внимание на естественное искусство и на законы его развития. Все знают, что шумы моря и ветра музыкальны, что гроза развивает дивную симфонию, а музыка птиц даже получила большое распространение в обиходе обывателя» [2: 17]. Музыкант установил, что гармония и диссонанс, являющиеся основными принципами философии искусства, – это основа мироздания, природы и искусства. «Для исследования явлений свободной музыки проще всего воспользоваться стеклянными бокалами или стаканами, наполненными водой до различных уровней, монохордом и т. п. Легко изготовить домашним способом и ксилофоны», – отмечал авангардист. Здесь вспоминается один из главных принципов создания аудиоспектакля, сохранившийся до наших дней, – принцип эксперимента. Режиссеры по сей день в попытке передать точное звучание того или иного предмета пренебрегают готовыми базами звуков и записывают их самостоятельно. Мы можем констатировать, что «исследование явления свободной музыки» по Кульбину – это предтеча методов создания первых советских радиопостановок.

К поиску новых звуковых форм взывал и художник Казимир Малевич. В письме М. Матюшину он пишет: «Бросайте кисть и готовьте музыку, в рядах бойцов Живописи есть порядочно. Но в нашей идее Вы один. Ищите новые формы для звука, чтобы быть готовым» [5: 73–74]. Вклад в развитие нового экспериментального звучания сделал и режиссер Дзига Вертов. В своих дневниках он отмечал: «В природе я слышал значительно большее количество звуков, а не только пение и скрипку из репертуара обычных грамзаписей» [1]. В созданной им «Лаборатории слуха» Вертов проводил множество экспериментов: один из наиболее известных – запись звуков лесопильного завода: «Я пытаюсь описать слышимый завод так, как слышит его слепой. Сначала я записал слова, а потом в стране записал все шумы буквами».

Таким образом, мы пришли к выводу, что концепции, сформированные Н. Кульбиным, К. Малевичем и Д. Вертовым, являются своего рода предпосылкой к появлению отечественного радиотеатра, где голос тесно переплетен с шумами и музыкой, составляя цельную «звуковую декорацию» – основу любого аудиоспектакля.

*Литература*

1. Дзига Вертов. статьи, дневники, замыслы / ред.-сост. С. Дробашенко. М.: Искусство, 1966.

2. Калаушин Б. М. Николай Кульбин: Документы: Статьи, дневники, рукописи, отклики прессы, из воспоминаний, выставки, мастерская // Аполлон. Альманах. Т. 1. Кн. 2. СПб.: ИГ «Аполлон», 1995.

3. Кульбин Н. Свободная музыка. СПб.: Военная типография, 1909. URL: https://traumlibrary.ru/book/kulbin-svob-muzika/kulbin-svob-muzika.html.

4. Луначарский А. В. Чем должен быть высший институт искусств // Искусство. 1918. № 3. Октябрь.

5. Малевич о себе. Современники о Малевиче. Письма. Документы. Воспоминания. Критика / авт.-сост. И. Вакар, Т. Михиенко. В 2 т. М.: RA, 2004.