Юлия Дмитриевна Кравченко

*Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского*

jdkovalenko@rambler.ru

**Журналистское наследие В. М. Пескова в свете применения актуальных лингвистических методов**

Рассматривается творческое наследие советского, российского журналиста В. М. Пескова на примере сборника «Шаги по росе» в свете применения актуальных лингвистических методов и методик – когнитивного моделирования структуры концепта и фреймового анализа. В очерковой прозе выявляются когнитивные доминанты и анализируются их фреймо-слотовые структуры.

*Ключевые слова*: журналистика, В. М. Песков, сборник «Шаги по росе», концепт, фреймовый анализ.

Творческое наследие В. М. Пескова остается по-прежнему актуальным для начинающих журналистов, несмотря на идеологическую конъюнктуру, обозначенную временем, поскольку это классика журналистики, которая является морально-нравственным «маяком» для молодых и для зрелых специалистов.

Объектом изучения послужил сборник В. М. Пескова «Шаги по росе» (1963), составленный из 79 публицистических материалов, опубликованных в газете «Комсомольская правда». В исследовании были выявлены содержательные доминанты в очерковой прозе В. М. Пескова и описаны особенности их репрезентации в когнитивном аспекте.

Для методологической базы работы послужили следующие понятия: «концепт», понимаемый как «дискретное ментальное образование, обладающее относительно упорядоченной внутренней структурой, представляющее собой результат познавательной (когнитивной) деятельности личности и общества и несущее комплексную, энциклопедическую информацию об отражаемом предмете или явлении, об интерпретации данной информации общественным сознанием и отношении общественного сознания к данному явлению или предмету» [2: 34]; а также «фрейм», понимаемый в лингвистике как «фрагмент наивной языковой картины мира, который вкупе с себе подобными структурирует какую-либо концептуальную сферу» [1: 188]. Фреймы – это «своего рода структура данных для представления стереотипной ситуации. Слоты – элементы ситуации, которые включают какую-то часть фрейма, конкретизируют его» [3: 132].

В результате концептуального анализа установлено, что когнитивными доминантами в очерках В. М. Пескова являются концепты «Человек» и «Природа». Их специфика выявлена в ходе анализа фреймо-слотовой структуры: фреймы структурируются слотами, вербализованными определенными лексико-семантическими единицами, а также риторическими фигурами, микротекстами, выделенными в результате анализа.

В анализируемых очерках В. М. Песков уделяет всестороннее внимание человеку, его характеру, внешности и его взаимоотношениям с окружающим миром. В соответствии с фреймо-слотовой методикой анализа концептов [3], концепт «Человек» структурирован такими фреймами, как «Характер человека», «Внешность человека», «Человек в профессии», «Связь человека и природы». Указанные фреймы структурируются следующими слотами: «Трудолюбие», «Скромность», «Целеустремленность», «Настойчивость», «Терпеливость», «Чувственность», «Искренность», «Бесстрашие», «Оптимизм», «Находчивость», «Доброжелательность», «Непривередливость», «Жертвенность ради общего дела», «Самопожертвование ради счастья других людей», «Передача своих знаний и опыта», «Привязанность к родине», «Забота об окружающем мире».

Концепт «Природа», вторая когнитивная доминанта в очерках В. М. Пескова, является сложным и многокомпонентным. В процессе исследования было установлено, что он структурирован такими фреймами, как «Природа как окружающее пространство» и «Природа как совокупность природных явлений». Фрейм «Природа как окружающее пространство» состоит из слотов «Ландшафт», «Небесное пространство», «Водное пространство», «Растительный мир». Во фрейме «Природа как совокупность природных явлений» выделены слоты «Времена года», «Атмосферные явления», «Звуковые явления».

Оба концепта репрезентируют индивидуальную картину мира журналиста, которая характеризуется преимущественно позитивным и созидательным характером, что отражается в языковом материале журналистских текстов и подтверждает общие выводы критиков о своеобразии произведений В. М. Пескова.

Можно констатировать, что языковая личность В. М. Пескова, безусловно, выделяется из ряда советских журналистов и обладает яркой индивидуальностью. Глубокий созидательный смысл, заложенный в очерковой прозе В. М. Пескова, без ложного пафоса позволяет рассматривать его творчество как важный компонент формирования мировоззрения современного человека средствами массовой информации, воспитания у читателей положительных черт личности и высоких нравственных идеалов.

*Литература*

1. Кубрякова Е. С., Демьянков В. З., Панкрац Ю. Г., Лузина Л. Г. Краткий словарь когнитивных терминов / под общ. ред. Е. С. Кубряковой. М: Филол. ф-т МГУ им. М. В. Ломоносова, 1996.
2. Попова З. Д., Стернин И. А. Когнитивная лингвистика. М.: АСТ, Восток-Запад, 2007.
3. Чудинов А. П. Россия в метафорическом зеркале: Когнитивное исследование политической метафоры (1991–2000). Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2001.