### Елизавета Владимировна Королёва

Екатеринбургская академия современного искусства (Екатеринбург)

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Л. Е. Петрова

[lkorolleva@mail.ru](mailto:lkorolleva@mail.ru)

**Репрезентация самиздата («книга художника» и «зин») в журнале ZAART: анализ культурных практик**

Рассматривается актуальное состояние книжной культуры в современном искусстве, в частности, феномена книги художника и самиздата. Материал исследования основан на анализе екатеринбургского журнала ZAART, который является ценным источником информации об этих явлениях. Предлагается типология публикаций в журнале ZAART по теме книг художника и самиздата.

# Ключевые слова: книга художника, самиздат, зин.

Книга художника – многогранное явление, объединяющее рукотворную книгу, инсталляцию, перфоманс и медиа-арт. Единого определения этого понятия на данный момент нет [1]. Формат зин, самодельные журнальные издания, также является частью самиздата.   
 Зины и книги художника активно обсуждаются как в научной среде, так и в арт-критике. Среди исследователей, изучающих эти формы, выделяются А. О. Теплякова (формирование зин-культуры), А. С. Анюхина (история книги художника в России), Ю. К. Домрачева (семиотический анализ книги художника).  
 Эмпирический метод – контент-анализ как качественно-количественный анализ текста, суть которого заключается в выделении интересующих категорий и последующем их подсчете. Мы проверяли эту гипотезу на кейсе екатеринбургского журнала ZAART.

Журнал ZAART представлял собой платформу для обсуждения актуальных вопросов современного искусства, включая репрезентацию книг художника и явления самиздата. ZAART был основан Алисой Прудниковой и Мариной Соколовской при поддержке Уральского федерального университета, за 5 лет, с 2003 по 2008 гг., в свет вышли 15 бумажных журналов (16 номер, №13 и №14 были объединены), в среднем каждый журнал содержал 115 страниц (самое маленькое кол-во №1-52 стр., самое большое №13-14-176 стр.). Журнал ZAART, возникший как медиапроект, сформировал вокруг себя сообщество любителей искусства и стал основой для создания Уральского филиала ГЦСИ [3]. Сейчас журнал хранится в частных и институциональных библиотеках, в 2024 полностью оцифрован и представлен на сайте ZAART. Анализ екатеринбургского издания ZAART, популярного в художественной среде, актуален в контексте цифровых технологий и меняющихся форматов художественного выражения. Он позволяет понять тенденции в массовых коммуникациях и визуальной культуре.

Зины – платформа для самостоятельного творческого выражения, где художники не ограничены рамками (форма, кол-во страниц, тематика и т.д.), они являются способом коммуникации и самовыражения среди профессиональных художников, фотографов и пр.

Журнал ZAART является ценным ресурсом для анализа книги художника как самостоятельного объекта современного искусства, выходящего за рамки традиционного книгоиздания. Журнал предлагает разнообразные форматы публикаций, от афиш выставок до рецензий   
арт-критиков. Анализ ZAART позволяет понять, как локальные особенности Екатеринбурга – культурного центра Урала – влияют на художественные практики в широком культурном контексте.

Таблица 1. Представленность тематики самиздата в журнале ZAART

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Всего выпусков | Выпуски, в которых представлена тематика книг художника и зинов | Доля выпусков, в которых представлена тематика книг художника и зинов |
| 16 | 10 | 63 % |

Треть номеров ZAART включают материал конкретно о книгах художника. В начале 2000-х гг. эта форма самиздата была более популярной по сравнению с зинами.

Таким образом, журнал ZAART представляет собой ценный источник для понимания эволюции книжной культуры в современном искусстве. Контент-анализ тематики самиздата на страницах этого медиа – часть анализа книги художника и зина как формы бытования современного искусства в начале 21 в.

## Литература

1. Анюхина, А. С. история книги художника в России / А. С. Анюхина // Международный научно-исследовательский журнал. 2020. № 8-3(98).   
   С. 127-132.
2. Домрачева, Ю. К. Книга художника как объект семиотического анализа // Научный форум: филология, искусствоведение и культурология: Сборник статей по материалам LXXXI международной научно-практической конференции. Москва, 2024. С. 34-38.
3. Журнал ZAART / [Электронный ресурс]// ZAART – Центр поддержки и развития современного искусства: [сайт]. Режим доступа: <https://zaart.net/magazine>