Анастасия Сергеевна Кобозева

Татьяна Евгеньевна Сорокина

*Московский государственный институт культуры*

kobozeva.a@mail.ru

tasor74@yandex.ru

**Трансформация формата литературных рецензий в сетевых изданиях**

В научной работе рассматривается актуальное состояние жанра литературной рецензии в сетевых изданиях и на литературных порталах. Проводится сравнительная характеристика традиционных рецензий сетевого издательского и блогерского формата. Определяется тенденция к интеграции книжных блогеров в работу сетевых изданий.

*Ключевые слова*: рецензия, жанр, литературные сетевые журналы, литблоги.

В современном культурном медиапространстве всё большую популярность набирает жанр рецензии. Он же становится доминирующим в сфере литературных медиа. Структура и содержание рецензий отличаются в зависимости от формата издания и платформы, на которой они опубликованы. Сетевые литературные журналы и порталы ориентированы на опытного читателя, которому привычны философские и литературные аллюзии. Нередко авторы углубляются в литературоведческие темы. Харизматичность отдельных критиков позволяет рецензиям балансировать между научным и публицистическим стилем. Рецензии и мини-рецензии блогеров, напротив, построены на эмоциональном отклике на прочитанную книгу. Они ориентированы на неподготовленную аудиторию и нацелены в первую очередь на привлечение читателя.

Главное различие издательского и блогерского формата рецензий заключается в распределении функций медиажанра. В книжных блогах на первом месте рекламная функция, подписчика интригуют сюжетными линиями и атмосферой произведения, нередко упоминаются другие произведения или заслуги писателя, но целью все же остаётся привлечение читателя к данному произведению. В литературных журналах и порталах на первый план выходит максимально объективный анализ произведения, что в свою очередь включает в себя литературоведческую, языковую и философскую тематику, усложняя структуру рецензии.

Для сравнительного анализа рассмотрены рецензии на произведения, вошедшие в короткие списки литературных премий «Большая книга» и «Ясная поляна» за 2023 г. На портале «Горький» и на страницах сетевых журналов «Прочтение» и «Формаслов» были проанализированы рецензии на романы Алексея Сальникова, Евгения Водолазкина и Александры Николаенко. Критики, постоянные авторы данных изданий, придерживаются «толстожурнального» формата рецензий: развернутые статьи, затрагивающие различные аспекты произведения, при этом сконцентрированные на одной книге. К примеру, Артём Роганов концентрирует своё внимание на жанровой специфике «Оккульттрегера», в то время как Екатерину Агееву интересует язык романа: «Об упомянутой выше “читабельности” романа стоит сказать отдельно. Сальников сознательно избегает многозначных трактовок или, как он говорит, “лакун домысливания”. Поклонникам “Петровых в гриппе” остается только мечтать хоть о какой-нибудь авторской загадке» [1]. Для сравнительного анализа рецензенты также используют явления массовой культуры, ссылаются на популярные сериалы и фильмы, рассуждают о возможности экранизации произведения. Таким образом, круг целевой аудитории расширяется, статья может привлечь не только людей, интересующихся литературными премиями, но и тех, кто только мельком слышал о новой книге.

Помимо профессиональных рецензий в тематических изданиях популярность набирают рецензии свободного формата. На портале «Год литературы» авторами раздела неоднократно становились книжные блогеры, среди них Дина Озёрова и Иван Родионов, и действующие писатели, к примеру Руслан Козлов. Их статьи отличаются эмоциональной оценкой произведения, ярко выраженным авторским стилем. Впечатление ставится выше объективного анализа, как бы оставляя для читателя элемент сюжетной интриги.

Постепенно литературные сетевые издания меняют формат рецензий, привлекая книжных блогеров. На первый план выходит рекламная и развлекательная функции, за счёт этого расширяется круг аудитории и автоматически выполняется одна из главных задач рецензии – ознакомление читателей с новыми литературными произведениями.

*Литература*

1. Агеева Е. Ангелы и демоны Алексея Сальникова: о поэтике романа «Оккульттрегер» // Прочтение. 2022. 23 июня. URL: https://prochtenie.org/texts/30945?ysclid=lnnjqt7cic27153681.
2. Агеева Г. М. Литблоги и подкасты как форматы книжного медиабытия // Библиосфера. 2020. № 1. С. 102–107.
3. Булдакова Ю. В. Литературный блог в системе медиа // Журналистика цифровой эпохи: антропологический поворот: матер. Всерос. научно-практич. конф. с междунар. участием, Екатеринбург, 14–15 апреля 2022 года. Екатеринбург: Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, 2022. С. 44–46.
4. Роганов А. Тартар не за горами // Горький. 2023. 24 июня. URL: https://gorky.media/reviews/tartar-ne-za-gorami/?ysclid=lnnji8f3oc269511017.