Лилия Николаевна Кислая

*Новосибирский государственный педагогический университет*

Liliya12@yandex.ru

**Специфика контента популярных сообществ о классической музыке**

**в социальной сети «ВКонтакте»**

Рассматриваются популярные сообщества классической музыки в текстово-визуальной соцсети «ВКонтакте». Анализируются тематика, принципы отбора и презентации контента, характеризуются роль модератора и слушателя, мотивация целевой аудитории. Автор приходит к выводу о том, что такие сообщества могут рассматриваться как инструменты популяризации.

*Ключевые слова:* сообщества, «ВКонтакте», классическая музыка, модератор, слушатель.

В рамках данного исследования мы изучали сообщества «ВКонтакте» (далее ВК), связанные с классической музыкой, предполагая, что сможем выявить их содержательную специфику, которая будет обусловлена именно форматными особенностями данной социальной сети как текстово-визуального ресурса.

На запрос «классическая музыка» поисковая система ВК находит 14672 сообщества. Среди них есть паблики с разным контентом: видео- и аудиотреками музыкальных произведений, лекциями искусствоведов; принадлежащие исполнителям и композиторам; группы музыкальных школ, студий, филармоний и концертных залов и т. д. Анализ медиаресурсов показал, что наиболее популярные сообщества (количество подписчиков от 671К до 26К) имеют несколько общих свойств, что позволяет причислить их к определенному типу.

Несмотря на схожесть контента, эти паблики себя по-разному позиционируют. Одни – как источник классической музыки, другие – как сообщество по интересам, третьи – как просветительские проекты, четвёртые – как инструмент для создания произведений и совершенствования своих навыков. И все эти роли в той или иной степени реализуются, хотя ключевой функцией данных ресурсов, на наш взгляд, является популяризация классической музыки.

Основным контентом этих пабликов являются аудиотреки, подборки произведений. Часто в начале сообщества закреплен архив, в котором пользователь может уже самостоятельно найти интересующее его произведение. Обычно в названии файла указано имя композитора и название произведения, но нет имени исполнителя, времени и места, где оно исполнялось. Посты к трекам написаны максимально обезличенно, часто они представляют собой выдержки из энциклопедических источников. Комментариев под такими постами мало, а если они и присутствуют, то либо принадлежат модератору, который добавляет к подборке еще треки, либо это хвалебные комментарии, слова благодарности.

Принципы отбора произведений неочевидны: можно предположить, что для модераторов важно создать картину разнообразия музыкальных стилей и направлений, авторов и музыкальных инструментов. При этом регулярно дублируются самые известные произведения, так называемая «попса» классики. Иногда посты публикуются к определенной дате: день рождения композитора, праздничная дата, день памяти и т. д.

Длительность музыкальных треков и их цельность тоже варьируются. Иногда размещаются целые концерты хронометражем более часа или двух, иногда – небольшие фрагменты на две минуты. В целом такую манеру подачи информации можно охарактеризовать как коллажную. Однако прийти к такому выводу слушатель сможет, только если будет задаваться вопросами о логике подбора треков, о сверхзадачах медиаресурса, то есть для подобной оценки контента необходимо обладать определенными знаниями о том, какой может быть классическая музыка. Если же компетенции подписчика в этой области минимальны, то ему приходится полностью полагаться на выбор модератора и верить в его экспертность.

Максимально ненавязчивая форма подачи контента в пабликах позволяет пользователям двигаться в своем темпе, по своей траектории в освоении новой области, при этом чувствовать себя причастным к ней. Подобный подход к потреблению информации может способствовать формированию хаотичных, бессистемных представлений о классической музыке как об области искусства, поощрять наивно-восторженное отношение к музыке, распространять ложные оценки, псевдоидеалы. Слушание музыки еще не гарантирует ее понимание.

Пользователи, обладающие минимальными знаниями о классической музыке, подписываясь на тематическое сообщество, таким образом демонстрируют персональную ценность данной сферы культуры, вероятно, для многих обусловленную стереотипами об элитарности классической музыки. Однако в дальнейшем регулярное появление композиций в ленте личного аккаунта пользователя может стать стимулом для развития интереса к классической музыке, формирования «наслушенности» – стартового условия для вовлечения в мир классической музыки.