Анастасия Вадимовна Зезюлевич

*Гродненский государственный университет им. Янки Купалы*

zezulevich\_av@grsu.by

**Жанровые вариации портрета в публикациях о деятелях культуры**

**на интернет-портале «Звязда»**

На материале публикаций о деятелях белорусской культуры на интернет-портале «Звязда» рассматриваются особенности бытования жанра портрета в современной веб-журналистике. Выявляются приёмы работы журналистов с биографическим материалом и формы подачи информации, характерные для цифровой платформы, отмечаются изменения в структуре портретного жанра.

*Ключевые слова*: биография, жанр, интернет-портал, портрет.

Публикации в жанре портрета дают возможность: а) журналисту воспользоваться инструментом для изображения в тексте личности во всей её многогранной сложности; б) массовой аудитории проникнуть в мир героя, сблизиться с ним, ощутить его уникальность.

К структурным элементам жанра портрета относятся «важнейшие этапы жизни персонажа (рождение, выбор профессии, создание семьи, пик карьеры); интересные случаи из жизни персонажа; комментарии персонажа; наблюдения автора; наблюдения тех, кто знает персонажа; новостная зацепка» [2: 86]. Они могут сочетаться в произвольном порядке, перемежаться, некоторые из них могут быть опущены в соответствии с авторской стратегией. В изложении материала, как отмечает Л. М. Григорьева, могут быть использованы два подхода: биографическое описание, которое «направлено на подробное и тщательное воссоздание картины человеческой жизни… иногда в ущерб логике» [1: 235], и биографическое объяснение, цель которого – «выявить логику, взаимосвязь событий, выстроить из них цепочку» [1: 235].

Рассмотрим некоторые публикации в жанре портрета на интернет-портале «Звязда» (zviazda.by). C 01.11.2022 г. по 31.10.2023 г. с тегом біяграфія были опубликованы 20 текстов – портретов деятелей белорусской культуры. Поводом для обращения к жанру портрета в сфере культуры обычно является юбилейная дата в биографии героя или значимое событие в его творчестве. Например, 130-летию писателя Максима Горецкого и 110-летию поэта Сергея Граховского посвящались публикации А. Мартиновича и Л. Рублевской.

В тексте А. Мартиновича «Брама, адчыненая ў вечнасць. Жыццё і творчасць Максіма Гарэцкага» реализована классическая жанровая схема портрета: приведена хронология жизни и творчества, названы ключевые произведения, дана общая оценка деятельности писателя. Иной подход к биографическому материалу демонстрирует Л. Рублевская: в тексте «Ветразі і буры Сяргея Грахоўскага» журналист в качестве отправной точки выбирает личные воспоминания о герое: «Ён прыходзіў у наш кабінет у рэдакцыі газеты “Літаратура і мастацтва” і, бліскаючы пільнымі цёмнымі вачыма, разважаў аб прачытаным нядаўна ў газеце . Кожны раз прыносіў новыя вершы...». Далее автор, отталкиваясь от воспоминаний самого С. Граховского, создаёт несколько микроисторий, в которых рассказывает о пути поэта в серьёзную литературу («Сарамяжны журналіст», «Акапялюшаныя і Купала»), о его отношении к своему творчеству («Купала і “лесвічка”»), об аресте осенью 1936 г. («Страшны кастрычніцкі вечар»), о жизни в лагере и обретении возлюбленной («Казачнік для зэкаў», «Чаравічкі для Алі»). При этом описание более поздних событий в жизни поэта и обзор его творчества остается «за кадром»: «Наперадзе былі новыя выпрабаванні, Шмат працы, новых кніг, прызнанне, Дзяржаўная прэмія БССР», однако у читателя складывается целостное представление о С. Граховском и его роли в белорусской литературе. Приём создания портрета через микроистории использует Л. Рублевская и в тексте о писателе Филиппе Пестраке «“Можа, другую кагосьці мамай называеш...”», что отражено в лиде: «Завочнае вяселле, разлучаныя двайняты і іншыя таямніцы сям’і Піліпа Пестрака».

В тексте А. Иваней «“Паэзія – лёс чалавека”. Пра што пісаў Янка Тулупаў» сюжетообразующим приёмом является умолчание и недосказанность, когда автор, подводя читателя к ключевым событиям в жизни поэта, обрывает повествование, играя на любопытстве аудитории. В тексте Л. Тимошик о художнике Борисе Заборове «Гістарычная і генетычная памяць праявілі сябе ў яго карцінах» в основу портрета положены выдержки из беседы с братом героя Михаилом. Текст А. Чиж-Литаш «“Прыйшла і кажу”. Пісьменніца і журналістка Ганна Чыж-Літаш аб асабістым» является автопортретом. Текст Е. Тумас-Тишкевич «Жанет: “Я артыстка і павінна здзіўляць!”» совмещает жанровые признаки портрета и рейтинга: «10 фактаў аб спявачцы, якіх вы не ведалі».

Таким образом, в публикациях на портале «Звязда» складываются жанровые вариации портрета, в которых используются креативные формы подачи биографического материала.

*Литература*

1. Григорьева Л. М. Биографический метод в современных глянцевых журналах // Вестн. Моск. ун-та. Серия 10. Журналистика. 2010. № 4. С. 231–242.
2. Колесниченко А. В. Практическая журналистика: учебное пособие. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008.